



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

CONOCIENDO A CARACAS: DOCUMENTAL INTERACTIVO EN UNA
PLATAFORMA WEB SOBRE DEL CASCO HISTÓRICO DE CARACAS

TESISTAS:

BURAGLIA, ANDREA

LÓPEZ, NATALIA

NUNES, ADRIANA

TUTOR:

GARCÍA, JUAN CARLOS

CARACAS, ABRIL 2015

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Queremos mostrar nuestra gratitud a cada una de las personas que fueron parte de este proyecto, Conociendo a Caracas, las instituciones y organizaciones que prestaron sus servicios tan amablemente, como Fundapatrimonio, la Biblioteca Nacional de Venezuela, Palacio de las Academias, Parroquia Catedral y la Gobernación de Caracas.

A nuestra alma máter, la Universidad Católica Andrés Bello, que desde nuestro inicio nos abrió sus puertas para formarnos como profesionales integrales, gracias a cada uno de los profesores que formaron parte de nuestro proceso académico y aquellos que fueron de ayuda para nuestro proyecto como lo son nuestro tutor Juan Carlos García, nuestro asesor Osvaldo Burgos, María Soledad Hernández y al Padre José del Rey Fajardo quienes fueron parte fundamental en el proceso de investigación.

También agradecemos a todos los expertos que participaron en este proyecto, las personas que nos ayudaron en la grabación y preparación de las piezas, quienes nos abrieron las puertas de nuestra casa, a los que complementaron los conocimientos para la etapa final, en fin, a todas las personas que prestaron sus servicios:

Alejandro López, Gabriel Ramírez, Juan Carlos Silva, Guillermo Durand, Franco Vilorio, Carlos Méndes, Daniel Marrón, Edimar Farías, Ivette Becerra, Familia López Ramos, Familia Buraglia Valladares, Josué López, Isaac Machado, José Vicente González, Quintillo Ensemble, Alexander Rodríguez y Tony López.

DEDICATORIA

Al hombre que incondicionalmente ha estado presente, mi papá.

A la mujer que me dio la vida, mi mamá.

A mis cómplices de travesuras, mis hermanos.

A mi compañero de viajes y locura, mi amor.

A los que me cuidan desde arriba.

A Caracas, especialmente a Caracas.

Adriana Nunes

DEDICATORIA

Gracias a Dios por todas las bendiciones en mi vida. A mi madre, el eje de mi vida, gracias por tu dedicación y constancia, sin ti nada de esto sería posible, te amo, este logro es para ti. A mi padre, aunque no estés presente siempre te llevo conmigo, tú has guiado mi camino y me has dado fortaleza. A mi segundo padre, mi tío José, gracias por estar siempre presente. A mis tías, María y Noris, mis segundas madres, gracias por su dedicación, su apoyo y su amor. Por último a mi abuela Josefina, mi consuelo, mi roca y mi apoyo, hoy más que nunca gracias por tus enseñanzas.

A todos los que de una u otra forma han estado ahí para mi, a mi familia Valladares, mis tíos, tías y primos, más que primos mis hermanos, gracias, sin ustedes nada sería igual.

Y por supuesto a Caracas, Caracas nos inspira, nos cautiva con su encanto, con su sazón y sus historias.

Andrea Buraglia

DEDICATORIA

A Dios por la paciencia que me dio, por darme la familia que tengo y por su inmenso amor.

A mis padres por haberme dado su apoyo incondicional desde el inicio de mis estudios, por sus consejos y motivaciones. Gracias por brindarme la oportunidad de estudiar y por su ayuda en todo momento.

Natalia López

**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CONOCIENDO A CARACAS: DOCUMENTAL INTERACTIVO MULTIMEDIA SOBRE
LOS ESPACIOS RECUPERADOS EN EL CASCO HISTÓRICO DE CARACAS**

**Autores: Buraglia, Andrea
López, Natalia
Nunes, Adriana**

Año: Abril 2015

Resumen

Este proyecto de grado es un documental interactivo multimedia montado en una plataforma Web llamado *Conociendo a Caracas*. La finalidad de esta pieza audiovisual es darle difusión a los trabajos de recuperación que se han llevado a cabo en algunos monumentos del centro de Caracas, el cual desde la fundación de la ciudad ha sido un sector protagónico en la cultura del ciudadano. Los monumentos seleccionados están ubicados en la cuadrícula del Casco de Caracas, tales como, la Plaza Bolívar, Teatro Principal, Teatro Bolívar, Catedral de Caracas y el Palacio de las Academias. Este proyecto busca la difusión de la evolución histórica mediante videos, entrevistas y material de archivo, usando la Web como plataforma para lograr un mayor alcance en la sociedad venezolana.

Palabras Clave: Casco histórico, Web, Centro de Caracas.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	11
2. CAPÍTULO I - DOCUMENTAL MULTIMEDIA INTERACTIVO.....	13
2.1. BREVE HISTORIA DEL DOCUMENTAL.....	13
2.2. EVOLUCIÓN DEL DOCUMENTAL.....	15
2.3. EL DOCUMENTAL INTERACTIVO.....	18
2.4. SOPORTES DEL DOCUMENTAL INTERACTIVO.....	20
3. CAPÍTULO II - CARACAS Y SUS MONUMENTOS.....	22
3.1 FUNDACIÓN Y EVOLUCIÓN DE CARACAS.....	22
3.2 MONUMENTOS DEL CASCO HISTÓRICO DE CARACAS.....	27
3.2.1. Catedral de Caracas.....	28
3.2.1.1. <i>Historia</i>	28
3.2.1.2. <i>Estructura</i>	30
3.2.1.2.1. <i>Capilla de Nuestra Señora del Pilar</i>	30
3.2.1.2.2. <i>Capilla Santa Ana</i>	30
3.2.1.2.3. <i>Capilla Nuestra Señora de la Paz</i>	30
3.2.1.2.4. <i>Capilla Nuestra Señora del Pópulo</i>	31
3.2.1.2.5. <i>Capilla Santísima Trinidad</i>	31
3.2.1.2.6. <i>Capilla de Santiago Apóstol</i>	31
3.2.1.2.7. <i>Capilla del Santo Sepulcro</i>	31
3.2.1.2.8. <i>Capilla o Nave de San Pedro</i>	32
3.2.2 Teatro Principal.....	32
3.2.2.1. <i>Historia</i>	33
3.2.2.2. <i>Estructura</i>	33
3.2.2.3. <i>Decadencia y recuperación</i>	33
3.2.3. Teatro Bolívar.....	34
3.2.3.1. <i>Historia</i>	34
3.2.3.2. <i>Estructura</i>	35
3.2.3.3. <i>Decadencia y recuperación</i>	35
3.2.4. Plaza Bolívar.....	36
3.2.4.1. <i>Historia</i>	36
3.2.4.2. <i>Estructura</i>	38
3.2.5. Palacio de las Academias.....	38
3.2.5.1. <i>Historia</i>	38

3.2.5.2. Estructura.....	40
3.2.6. Esquinas de Caracas.....	41
3.2.6.1. La Torre.....	41
3.2.6.2. Principal.....	42
3.2.6.3. Esquina Monjas.....	42
3.2.6.4. Las Gradillas.....	43
4. CAPÍTULO III - MARCO METODOLÓGICO.....	44
4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	44
4.2. JUSTIFICACIÓN.....	47
4.3.OBJETIVOS.....	48
4.3.1. Objetivo General.....	48
4.3.2. Objetivos Específicos.....	48
4.4. DEFINICIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
4.4.1. Tipo de investigación.....	49
4.4.2. Diseño de la investigación.....	49
4.4.3. Delimitación de la investigación.....	50
4.5. SINOPSIS.....	51
4.6. DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	51
4.6.1. Objetivo del documental multimedia interactivo.....	51
4.6.2. Público meta.....	51
4.6.3. Nombre del documental multimedia interactivo.....	51
4.7. PROPUESTA DE NAVEGABILIDAD.....	51
4.7.1. Árbol de contenido.....	52
4.7.2. Conceptualización de contenido.....	52
4.7.3. Desglose de contenido.....	53
4.7.4. Diagramación de contenido.....	54
4.7.5. Identidad gráfica.....	57
4.8. PROPUESTA VISUAL.....	58
4.9. PROPUESTA SONORA.....	59
4.10. PLAN DE PRODUCCIÓN.....	59
4.10.1. Preproducción.....	59
4.10.2. Producción.....	62
4.10.3. Postproducción.....	62

4.11. LOCACIONES.....	63
4.12. CONTACTOS Y PERMISOS.....	64
4.13. PLAN DE RODAJE.....	65
4.14. GUIÓN TÉCNICO.....	66
4.15. FICHA TÉCNICA DE REALIZADORES.....	74
4.16. PRESUPUESTO.....	75
4.17. ANÁLISIS DE COSTOS.....	76
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	79
ANEXOS.....	82

INTRODUCCIÓN

El documental siempre ha sido un terreno de experimentación en el campo audiovisual. Las posibilidades de las nuevas tecnologías han sido parte de las exploraciones contemporáneas y a través de estas, el documental ha avanzado hacia nuevas tendencias. Estos medios emergentes nos dan la posibilidad de construir el discurso documental de manera no lineal, gracias a la interacción del usuario con la pieza, y a raíz de las modificaciones que ha tenido este género audiovisual surge el documental interactivo. Este formato nos permite mostrar la realidad de una manera eficaz y en tiempo real.

En este particular las tecnologías digitales han irrumpido en el terreno del documental generando cambios tanto en la producción como en la distribución de las piezas audiovisuales. A partir de los formatos interactivos se han creado nuevas plataformas de visualización y participación, que tienen la capacidad de acumular diversos tipos de contenidos, por otra parte, logran romper con la linealidad del discurso. Es así que en este nuevo formato el lector usuario adquiere las connotaciones propias de un autor y de alguna manera se convierte en el creador de un documental que es personalizado, por cuanto toma parte en la dirección del control de la navegación y el orden del discurso.

Al hilo de lo expresado, el documental interactivo constituye un formato definitivamente propicio para abordar y presentar aspectos relevantes de la cultura, la historia, el patrimonio arquitectónico, dentro de los cuales han dejado huella acontecimientos y eventos resaltantes de la vida de una ciudad.

Caracas, ciudad capital de Venezuela, con una posición geo-estratégica privilegiada en las Américas, ha sido el centro de diversos sucesos nacionales que han caracterizado su historia y han marcado los espacios de su Casco Histórico, los cuales merecen ser difundidos para el conocimiento de sus ciudadanos, a través de un medio ágil, atractivo y sencillo de manejar, como lo es el documental interactivo.

A este respecto es que se ha desarrollado este trabajo de grado, en el cual se ha realizado una plataforma Web contentiva de un documental interactivo.

El centro de Caracas es un espacio que tradicionalmente ha reunido varias estructuras históricas para el disfrute de la población y el desarrollo de nuestra identidad como ciudadanos.

Se quiere mostrar lugares donde se puede disfrutar una Caracas diferente, es decir, museos, teatros y plazas situadas en el casco histórico. Además de los monumentos históricos que alguna vez hicieron que la ciudad fuera una de las más avanzadas en Latinoamérica.

2. CAPÍTULO I

DOCUMENTAL MULTIMEDIA INTERACTIVO

2.1. Breve Historia del documental

Una de las herramientas más poderosas y eficientes que existen para explicar historias de no ficción sobre la realidad es el documental, dependiendo de la manera en que se organice la información y de lo que se quiera mostrar tendrá un impacto diferente en la audiencia.

La construcción del documental se fundamenta en la recolección de momentos específicos, basados en la realidad. La realización del documental puede ser controlado o premeditado, espontáneo o impredecible, porque es una estructura deliberada que se apoya en un modelo preexistente, ya que cuenta hechos que han sucedido o que están sucediendo independientemente de que se registren o no. (Rabiger 2009).

Desde el comienzo del cine en 1895, cuando los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo, nace a su vez el documental, ya que estos personajes empezaron a registrar hechos de la vida cotidiana. Como explica Sellés y Racionero (2008) “el surgimiento del género documental es tan antiguo como el mismo cine, que nace oficialmente el 28 de diciembre de 1895 con la proyección de varios filmes en el Salón Indien del Grand Café en Paris” (p.11).

El documental se filma basándose en hechos de la vida real, se construye a través de evidencias y tiene como objetivo que el espectador viva la experiencia del autor.

De acuerdo con Liberia y Pérez (2013):

Antes de que el documental comenzase a transitar cómodamente por la senda digital, este género ya había experimentado importantes transformaciones (...) cuando deja atrás la noción de representación no mediada de la realidad y pasa a ser considerado como una forma entre otras de “no ficción”. (p.8)

Según Nichols (1997), “el documental, responde a cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consciente. Se desenvuelve en la morada del yo y el súper yo atentos a la realidad” (p.32). Es esto, y únicamente esto, lo que diferencia un film documental de uno de ficción. El film de ficción maneja materiales que solo existen en el film y el documental cuenta hechos que han pasado. Existe tal diferencia entre los materiales que deben manejarse en uno y otro caso, que las estrategias, las técnicas y los métodos de trabajo son radicalmente diferentes.

Los primeros rodajes que se conocieron en las pantallas cinematográficas alrededor del mundo fueron películas como *Nanook of the North* de Robert Flaherty, *El Hombre de la Cámara* de Dziga Vertov, o *El Río* de Pare Lorentz. Esto ocurrió durante los inicios del siglo XX, pero a raíz de la fama que tomaron las películas de ficción, el cine documental comenzó a perder su atractivo en las salas comerciales (Rabiger, 2005).

Más adelante el documental vuelve a salir a flote en las pantallas, ya que consigue difundirse por medio de la televisión. A partir de este momento la manera de codificar el mensaje cambia al adaptarse a este nuevo medio, en el cine el espectador podía asimilar el contenido según sus propios tiempos, ahora en la pantalla chica se reproduce y condensa el contenido para que pueda ser captado de manera concisa y directa en un periodo máximo de treinta a cuarenta minutos.

El documental se adaptó maravillosamente al nuevo medio y, durante varias décadas, los programas documentales ocuparon mucho espacio en la grilla de las principales emisoras del mundo. Para Rabiger (2005) “el documental, puede imponer un orden con la palabra, con imágenes, con la música, o a través del comportamiento humano” (p.12).

Un documental que cuenta algo que ha pasado, trabaja con el material histórico de lo que se quiere mostrar, es decir, con material de archivo: tomas, fotos o sonidos que pertenecen a esa época. También puede trabajar con imágenes que han sido filmadas actualmente, y con los restos de los hechos que quedan en la memoria de la gente, es decir con los testimonios de quienes conocen los sucesos ocurridos en un tiempo específico.

2.2. Evolución del documental

Con el surgimiento de la era tecnológica el documental sufre una transformación en la manera en cómo son desarrolladas y presentadas las historias. De acuerdo con Wenger y Potter (2008) el principal cambio que se dio a nivel de audiencias representando el empoderamiento de la figura del receptor en el proceso comunicativo.

El documental tradicional presenta un criterio de linealidad, es decir, la historia se narra desde un punto de partida a un punto final. En cambio, gracias a los medios digitales el usuario puede decidir el punto de partida, adicional a esto, se puede encontrar atajos o caminos que lo lleven a otras secciones del documental. Tanto el documental lineal como el interactivo evocan la realidad, sin embargo el tipo de material relacionado con los medios acaban creando un producto final muy diferente.

Como explican Porto y Flores (2012):

Hablar del concepto transmedia es tratar una nueva forma de narración concebida para contar historias a través de múltiples plataformas y formatos. La evolución del concepto transmedia, en la actualidad, pasa porque la narración se desarrolla en diferentes medios (móviles, Web, juegos, cine) y soportes pero, utilizando el lenguaje propio de cada uno. La narración transmedia es una corriente relativamente nueva que coincide en gran parte con las características propias del periodismo actual, puesto que hablamos de contar una historia de distintas maneras y en diferentes plataformas y que cuenta con la participación de los lectores. (p. 14)

A medida que avanza la tecnología se van creando nuevas formas de comunicación que rompen con la manera tradicional de creación y narración. Liberia et al (2013) “aunque dichas formas expresivas son cada vez más variadas y experimentan continuos cambios, pueden englobarse bajo el término multimedia interactivo” (p. 2).

Los documentales multimedia interactivos pretenden representar e interactuar con la realidad, para esto es necesaria la aplicación de técnicas como modalidades de navegación e interacción. La estructura del interactivo puede partir de una o varias perspectivas y puede acabar en un punto determinado para el autor, pero también admite una estructura multidesarrollo que contempla diferentes recorridos y desenlaces.

A propósito de esto Liberia et al (2013) comenta:

En el documental interactivo existe el eje autor-interactor, en el cual nos centraremos en el rol del autor como narrador y del interactor como lector de la obra. Partiendo de la versión lineal del documental analizado, donde nos encontramos frente a la presencia de un narrador-autor homodiegético, es decir, el reportero integrado en la propia diégesis del relato, su traslación a la versión interactiva es inevitable. De esta forma, como interactor-lector nos encontramos frente a una “lectura” de la obra muy similar a la de su versión lineal. El contenido puesto a disposición del internauta ha sido previamente seleccionado, limitándose el usuario a reproducirlo desde el espacio Web habilitado para ello. (p. 19-20)

Gifreu (2009) explica que “los objetivos del documental interactivo pueden ser muy similares a los del documental tradicional, pero en lugar de pedir sólo la atención mental del espectador, éste requiere su aportación física” (p. 8). Esto es lo innovador en cuanto al documental interactivo, ya que brinda la oportunidad de experimentar en el terreno audiovisual; gracias a las nuevas tecnologías se ha podido ampliar ese campo de conocimiento.

De acuerdo con Liberia et al (2013) “estamos ante una propuesta totalmente novedosa que incluye en un único modelo, además de muchos de los componentes analizados usualmente en cualquier documental o reportaje lineal, todas las categorías analizables en una obra desde el punto de vista del multimedia”. (p.5)

Según Gifreu, (2009):

Cuando este poder es entregado al usuario, como es el caso en los medios interactivos, el papel del autor como narrador -y, en consecuencia, el mismo punto de vista de la historia- se pone en cuestión o se elimina. En los documentales tradicionales, la capacidad de influir en el espectador por parte del autor se da por supuesta, y se ejerce a través de la filmación y la estructura discursiva que se articula a partir de la edición y el montaje. (p.92)

En el pasado, el rol del documentalista era mostrar una realidad y representarla por medio de la edición, la utilización de la toma y ángulos correctos para generar el efecto deseado en la audiencia. En la actualidad debido a la implementación de la hipertextualidad en el documental, es el usuario quien tiene el rol de narrador.

De acuerdo con Liberia (2013) et al, Xavier Berenguer argumenta que el documental multimedia interactivo es un género emergente que se encuentra próximo a experimentar una cierta singularidad tecnológica, ya que el autor pierde el control absoluto del obra y de su flujo lineal y se ve condicionado por unos parámetros que permiten que el interactor, y a la vez participante, forme parte del sistema e incluso lo modifique, como si fuera un sistema vivo.

Como dice Barnouw (2006), citado por Gifreu (2009) el documental ha variado en la historia en función de la época y las necesidades primordiales. También remarca que la posición que ha ocupado el documental en la historia ha variado en función de la época y de las necesidades predominantes, dependiendo en algunos casos del régimen dominante y la función social.

Según Gifreu, (2009):

Sus múltiples aplicaciones le han ayudado a convertirse en un elemento fundamental en la industria del cine desde la primera película documental, *Nanook of the North* (Robert Flaherty 1922), que demuestra la poderosa inclinación del medio para la inmersión de las audiencias en las vidas de otras personas y lugares. En la actualidad, el documental continúa aportando al público experiencias únicas, representando la vida y proporcionando observaciones y reflexiones de fondo sobre la cultura, la política, las ideologías y las personas. (p. 1)

A medida que ha pasado el tiempo y los diferentes formatos de las plataformas Web han evolucionado, el documental también ha experimentado cambios y es cuando se inserta el concepto multimedia a este género.

2.3. El documental interactivo

El documental interactivo parte de tres puntos de vista diferentes, y cada uno de ellos nos lleva a una definición diferente más no contradictoria.

Como dice Gifreu, (2009):

Desde la perspectiva de Gaudenzi los tres puntos de vista del documental son el del director, el texto y el espectador. Si se parte del director de cine, son la posición y el poder del cineasta lo que centra el foco de la definición (...) Otra posibilidad es definir un documental como género cinematográfico como un tipo de 'texto' audiovisual. Pero el problema aquí es determinar cuáles son las películas características que deberían formar parte de este género (...), otra opción es definir el documental desde el punto de vista de los usuarios. (p.93)

Por su parte, el enfoque de Nichols no consiste en concentrarse en los que participan, sino en los modos de representación, considerando que son maneras fundamentales de dar un orden a los textos, relacionándolos con ciertos rasgos repetitivos o convencionales.

En el siguiente concepto se aclara:

Una modalidad transmite una perspectiva sobre la realidad, porque la lógica que un documental adopta dice mucho sobre el posicionamiento que el cineasta y su público adoptan, al tratar de intervenir en la realidad. Aquí el énfasis se pone en cómo se hace el documental, lo que se manifiesta en su estructura y en la manera de posicionarse de los diferentes agentes implicados. (Gifreu, 2009, p.94)

Entre otras cosas porque aborda y permite dar a conocer una perspectiva de la realidad, a partir de la lógica del documental, la cual revela gran parte de la posición adoptada por el cineasta y el público espectador, para tomar parte en la realidad que se muestra con el documental. En este sentido, el interés se focaliza en la manera que se realiza el documental, lo que se revela en su organización y la manera en que se posicionan los agentes que toman parte en el mismo.

Según Gifreu (2011), citado por Liberia et al (2013):

La ruptura de la linealidad que ofrece al receptor el documental multimedia interactivo se revela como el principal elemento diferenciador de ambos géneros. De esta forma, la narración tradicional, construida sobre la instauración de un punto de partida y de llegada, es decir, un determinado comienzo y un único final, es alterada. En la narración multilineal, por su parte, el autor le propone un punto de inicio al usuario cuyo orden puede ser alterado por éste durante el proceso de interacción con el texto. (p.14)

Existen diferentes maneras de interacción para determinar las formas interactivas por medio de las cuales el espectador recibe las ideas del autor. Como explica Gaudenzi a través de Gifreu, (2009) “a la hora de trazar una historia de los documentales digitales interactivos (...) se podría adoptar un enfoque estrictamente cronológico, el cual permitiría asimilar estilos diferentes para una evolución de los géneros preexistentes o por temas de interés”. (p.95)

En este orden de ideas presenta un planteamiento nuevo para la realización de documentales interactivos, desde determinados ejemplos escogidos para mostrar como el avance de los nuevos medios ha ido generando nuevos chances y maneras lógicas de presentar la realidad.

Según Gifreu, (2009):

En general, Gaudenzi cree que el cineasta lineal es un narrador y necesita el control, pero el realizador de documentales interactivos se parece más a una figura endiosada que quiere crear el mundo del documental, pero no influir.

Ella utiliza la teoría a la cibernética para ilustrar la metáfora del documental como un ser vivo, donde el documentalista es el que da la vida, pero el mismo documental en sí es sostenido a través de las contribuciones de la gente externa. (p.96)

La evolución del documental se ha desplazado de representar la realidad lineal en una realidad con hipervínculos, los cuales permiten partir de muchos puntos de la realidad. Para Stella Bruzzi (2000) citada por Gifreu (2013), la interrupción de la realidad a partir de la actuación del director de cine es lo que da el significado y el valor al documental. Ella ve el

documental como una conjunción dialéctica de un espacio real y los cineastas que lo invaden (2000, p.125).

Según Gifreu, (2009):

El territorio del documental interactivo, pues, está produciendo obras de frontera que integran una combinación de lenguajes y sistemas de comunicación (multimodalidad), junto con nuevas experiencias interactivas donde los usuarios adquieren un papel fundamental (interactividad). Se trata de una forma poco utilizada, analizada y estandarizada, y es precisamente por eso que la creación de este tipo de proyectos no se rige por ningún tipo de convención: el desarrollo de obras que mezclan la tecnología interactiva con la temática documental actual está construyendo un género que aún está por acotar. (p.33)

De acuerdo con Gifreu (2013) se puede definir el documental interactivo como aplicaciones en línea o fuera de línea, realizadas con la voluntad de representar y documentar la realidad con mecanismos propios, llamados modalidades de navegación e interacción, en función del grado de participación que contemplen.

2.4. Soportes del documental multimedia interactivo

Jacobo Sucari (2012) explica “el multimedia insiste en remarcar la artificialidad de los procesos de representación y configura un tipo de comunicación que permite abrir nuevas perspectivas fuera de los canales convencionales del cine y televisión” (p.119). Por esto se hace necesario un soporte novedoso, con un diseño y diagramación particular que puede ser realizado en cualquier plataforma Web, ya sean redes sociales, blogs o páginas Web.

La manera o formato en que se presenta el documental puede realizarse en cualquier plataforma Web, ya sean blogs, redes sociales o páginas Web.

A este planteamiento se le suma el argumento del diseñador Web Guillem Bou Bauzá (1997), quien explica que un sistema multimedia es el que transmite una información mediante imagen sonido, texto de forma sincronizada y coherente, la imagen debe coincidir con el texto, la música debería estar al control del usuario para detenerla o reproducirla.

De acuerdo con Juan Carlos García, documentalista y profesor de la Universidad Católica Andrés Bello, los videos deberían tener una duración entre los 3 y 2 minutos, llegando máximo a los 5 o 6 minutos, con una variación de planos medios y cortos para la entrevista, junto con planos generales y tomas de apoyo para aportar dinamismo en la secuencia (Juan Carlos García, comunicación personal, 05 de febrero de 2015).

Para Bou Bauzá (1997) la aplicación deberá estar pensada para el uso del target, por esto, el sistema multimedia es el que hace uso adecuado de la capacidad de usar los diferentes canales de comunicación, es el que puede hacer llegar un mensaje a un mayor número de usuarios, dada su eficiencia en el aprovechamiento de canales. Para el autor la aplicación debe tener cierta apariencia viva, donde existan elementos movidos y dinámicos, pero de forma equilibrada, sin abrumar o distraer a los usuarios del verdadero mensaje.

3. CAPÍTULO II

CARACAS Y SUS MONUMENTOS

3.1 Fundación y evolución de Caracas

Caracas fue fundada en 1567 por Diego de Lozada, quien la llamó Santiago de León de Caracas. Desde sus inicios el centro caraqueño ha tenido una relevancia histórica importante, desde la ejecución de un mártir a favor de la libertad como lo fue José María España, en la Plaza Mayor, hasta la presentación de músicos reconocidos como Carlos Gardel en el Teatro Principal. Además entre las ciudades de América, Caracas tiene una singular relevancia por ser la cuna del Libertador Simón Bolívar, del precursor de la Independencia Francisco de Miranda y del sabio Andrés Bello.

Según la periodista, Carmen Clemente Travieso (2007):

Hay diversas teorías acerca de la construcción de la ciudad, la primera afirma que fue construida en sus principios en el sitio donde hoy se encuentra la Plaza Bolívar, antiguamente Plaza de Armas. La segunda sostiene que el primer poblado apareció, por la parte Noroeste en la ciudad hacia el río Catuche, para la fecha del 25 de Julio de 1567. (p.11)

La periodista, relata que “Caracas se reducía a un espacio en forma de cuadrado que limitaba por los ángulos de las esquinas (...) Se levantó la ciudad, con veinticuatro manzanas que rodeaban la Plaza Bolívar con la Iglesia, parroquias, asa del Cabildo, cuartel y cárcel” (p.30).

Oviedo y Baños, en su libro *Historia de la conquista y población de la Provincia de Venezuela* (1824) expresa lo siguiente: “el día en que Lozada ejecutó esta fundación es tan ignorado en el presente, que no han bastado mis diligencias para averiguarlo con certeza, pues no existe persona anciana que lo recuerde, ni un documento antiguo que lo diga”(p. 420).

Caracas era una gran aldea y fue edificada en la parte más estrecha del valle, rodeada de campos cultivados y extensas sabanas , sin suburbios, trazada a la medida de los medios de transporte de la época, como lo eran el caballo y la mula.

Como explica Villanueva (1950):

El plan original de la ciudad, herencia y lección españolas y ejemplo de orden y organización, fue del tipo tablero de ajedrez, caracterizado por calles rectas y perpendiculares y con su Plaza Mayor situada en el centro de la composición, tipo de plan establecido por las Leyes de Indias y común a todo el urbanismo hispano-americano. (p.2)

Los caraqueños se reunían en la Plaza Mayor, la cual se convirtió en el núcleo político y administrativo de la ciudad. En esta plaza se impartía justicia, solían celebrarse las fiestas militares o religiosas y se situaba el mercado. Alrededor de ella se levantaban los edificios gubernamentales, como la Casa del Cabildo, el Cuartel y la Prisión Real; además de la Catedral de Caracas y las casas dispersas a lo largo de esta plaza.

El escritor Arístides Rojas denominó el sitio donde estaban las principales calles y edificios de Caracas como “el cuadrilátero histórico” que latió durante varios siglos en el corazón de los caraqueños. Más adelante se desarrollaron los acontecimientos más notables de la lucha de independencia.

Para el año 1883 Caracas se caracteriza como una ciudad única, alegre y pulcra, comparándola con otras capitales a escala europea y colombiana.

Como explica Bernardo Núñez (1973):

El antiguo centro de Caracas, se conoce actualmente como el Casco Histórico de Caracas, el área comprendida entre las esquinas: Altagracia hasta la esquina la Bolsa. En este cuadrante se empieza a edificar una ciudad organizada y urbana. No es hasta la época de Guzmán Blanco que nuestra Caracas de los techos rojos, empieza a parecer la pequeña Francia. (p.8)

La vida de los caraqueños era sencilla, se basaba en ir a trabajar, ir a la Plaza Mayor a los encuentros sociales o al mercado.

Según Villanueva (1950):

La familia de entonces, órgano primordial y escalón de la época, vivía en casas simples y humildes, tan espaciales que llegaron a ocupar una gran parte de la manzana(...) Una rica policromía daba fuerza singular a la arquitectura: el rojo de las tejas, el amarillo-ocre o rosado de la lisa fachada hacían contraste con el blanco de la portada y el verde o añil de las puertas y ventanas. (p.4)

Sin duda, fue en el siglo XVIII cuando la ciudad colonial alcanzó la plenitud de su equilibrio y la perfección de sus organismos. Caracas se transformó de la noche a la mañana, a consecuencia del auge petrolero y la riqueza que este trajo consigo. Con el crecimiento de la ciudad, lamentablemente, no se tomó en cuenta en ningún momento el modelo del valle ni los cambios en los sistemas de transporte, y es cuando las plazas pierden entonces sus funciones de fórum.

“Es el General Guzmán quien inicia una era de reconstrucción que comprende edificios modernos, nuevas vías públicas, parques y paseos que le consagran como uno de los gobernantes más dinámicos y progresistas de la América Hispana” (Villanueva, 1950, p.160).

Según Pedro Cunill (2011), en el primer período de presidencia de Guzmán Blanco conocido como el Septenio “se materializaron grandes obras públicas en Caracas que superaron la monotonía paisajística de la vieja ciudad colonial y del mediano siglo XIX, en nuevos paisajes que expresaban geomonumentos de la supremacía del poder centralista” (p.83).

No hubo un período de mayor esplendor, de grandes construcciones y embellecimiento de la ciudad como en la época de Guzmán Blanco. A lo que Gasparini (1969) comenta:

El guzmancismo que se inicia en el año 1869, son los tiempos del embellecimiento y esplendor de la ciudad; hasta el nombre de Revolución de Abril con que se llama al movimiento que instaura a Guzmán en el poder, respira un aire de primavera histórica. Eran días de renacimiento, imperaba en todo el país un entusiasmo férvido y cálido. (p.25)

Durante estos siete años el General Antonio Guzmán Blanco realiza una serie de cambios en la ciudad, donde la arquitectura está influenciada por las estructuras de París, debido al enamoramiento de Guzmán por la ciudad europea, en virtud del cual los bulevares son designados con nombres de dicha capital.

“Se culminó el remozamiento de la plaza Bolívar, se construyó el Capitolio Federal y el Palacio Federal y se inauguró el Panteón Nacional en lo que era anteriormente la iglesia de la Santísima Trinidad” (Cunill, 2011, p.83).

Con Guzmán Blanco se da la transformación total del centro de Caracas y sus alrededores, se dan los primeros avances en materia vial, dotó a las calles de la capital de sus primeros tranvías y le sustituyó sus viejos faroles de aceite de coco con los más modernos del alumbrado a gas.

Durante el gobierno de Falcón se contempla la reforma de la Plaza Bolívar, pero por falta de recursos se realiza bajo la administración de Guzmán Blanco. Es a finales de 1865 cuando el mercado de la Plaza Bolívar se traslada al antiguo Convento de San Jacinto para comenzar las respectivas reparaciones.

En esa plaza principalmente se vendían frutas, granos, quincallería, entre otras, tenía distintos establecimientos de venta para el público. Finalmente se comienza la demolición por el arco que se encontraba frente al edificio que hoy ocupa el Despacho de Relaciones Exteriores. Gasparini (1969) explica:

Con la transformación de la plaza del mercado en la Plaza Bolívar, le dio a la urbe un ágora, un centro de espiritualidad, y el que después ha sido núcleo clásico de la cultura y la gentileza ciudadana, como le dio en el Teatro Municipal un verdadero ‘templo del arte’ y una de las joyas arquitectónicas más primorosas de la Caracas de su época. (p. 150)

Villanueva (1950) expresa: “A pesar de todas las obras arquitectónicas hasta la fecha, no hay en Caracas ningún edificio público que merezca especial mención. El Palacio de Gobierno es una buena casa y nada más, sin pretensión alguna en la arquitectura exterior” (p.146).

Como explica Cunill (2011):

El casco colonial caraqueño se transformó con gran celeridad en solo diecisiete años en un centro decimonónico moderno. Estas obras urbanísticas estaban influenciadas por el gusto francés del estilo neogótico, importándose materiales prefabricados franceses, ingleses y estadounidenses, adornos parisinos y otros elementos de espacios públicos, bulevares y plazas de encuentro que fueron distribuidos con mucho gusto por una pléyade de arquitectos e ingenieros venezolanos. (p. 89)

Luego de realizar el proyecto de embellecer la Plaza Bolívar, este se convierte en modelo a imitar y comienzan a incrementarse por todo el país, Plazas Bolívar, y hoy en día no existe ningún pueblo que no la tenga.

“Guzmán Blanco se propuso la construcción de monumentos y por eso necesitó de la arquitectura como medio instrumental” (Villanueva, 1950, p.200).

Según Alvarado y Tovar (2009):

Caracas es una urbe que tiene una extensa historia, no solo en el ámbito cultural sino también en su aspecto arquitectónico, es por ello, que las edificaciones que vemos actualmente, al igual que las plazas, parques, paseos, monumentos y urbanizaciones fueron las representaciones de un cambio cultural que surgió en la capital. (Caracas Variopinta, Universidad Católica Andrés Bello)

Para la primera mitad del siglo XX la ciudad de Caracas ya es una urbe moderna. La capital petrolera, recibe un impulso inesperado y arrollador de actividades administrativas, comerciales y recreativas. Comenzando desde enormes edificios con ascensor, hasta tiendas por departamentos, garajes, cines y hoteles, los edificios de Caracas se vuelven modelo de vanguardismo arquitectónico.

Cunill (2011) expresa: “Fue durante el Quinquenio de Guzmán que se logró ampliar y consolidar el papel centralizador de Caracas en las comunicaciones, desarrollado principalmente en política de construcción de ferrocarriles y mejoramiento de la infraestructura interna de las calles urbanas” (p.84).

Caracas evolucionó de una manera acelerada, se extendió por todos los rincones de este valle sin orden definido. “No es ya propiamente una ciudad (...) es la dislocación del centro urbano: la ciudad explotó literalmente en espacio en poco tiempo” (Villanueva, 1950, p.3).

3.2. Monumentos del Casco Histórico de Caracas.

Los monumentos histórico-nacionales, constituyen un legado material que testimonia y simboliza el Patrimonio Histórico de nuestro país; por medio de ellos se puede hacer un reconocimiento general de los momentos, las circunstancias, las instituciones y los personajes esenciales en la vida de la sociedad venezolana.

Como explica Moreno (1998):

Estas edificaciones y obras de infraestructura, brindan un panorama de la evolución del proceso de ocupación del territorio venezolano y de la formación de sus centros urbanos (...) Finalmente, los conjuntos urbanos, las edificaciones de diversa índole, las plazas y museos, son un muestrario del camino seguido por la ingeniería y la arquitectura en Venezuela, desde la época colonial hasta el presente siglo. (p.64).

De acuerdo con Dieter (2003): “La historia del Casco Histórico representa la historia de Caracas, y es ella testigo de las expresiones arquitectónicas de gobiernos coloniales, de los acontecimientos que condujeron a la independencia de Venezuela, de cambios de poder y de presidentes”. Para Moreno (1998) la evolución de Venezuela como república independiente y su consolidación política, económica y cultural, está representada en edificios significativos de la época de diversa índole que evidencian el surgimiento de sus instituciones fundamentales y el paso de una sociedad agraria a un país industrial.

La mayoría de las edificaciones, teatros e iglesias en donde se dieron todos estos acontecimientos de relevancia histórica y artística en el país se encuentran en la Parroquia Primigenia Catedral, cuya creación data del año 1637, pero es en el año 1778 cuando es incorporada a Caracas como parroquia foránea. Dieter (2003) afirma:

La parroquia “Catedral” cuenta con 293 inmuebles de valor patrimonial, según lo indicado por la Alcaldía de Caracas(...) Este conjunto patrimonial conforma un legado histórico de gran importancia, sus calles y edificaciones fueron testigos de las expresiones arquitectónicas de gobiernos coloniales, de acontecimientos que condujeron a la independencia, de cambios y paso de gobiernos, su identificación y valorización permite hacer un reconocimiento general de los momentos y las circunstancias en la vida de la sociedad venezolana. (p. 64)

Finalmente, los conjuntos urbanos, las edificaciones de diversa índole, las plazas y museos, son un muestrario del camino seguido por la ingeniería y la arquitectura en Venezuela, desde la época colonial hasta el presente siglo.

3.2.1. Catedral de Caracas

3.2.1.1. Historia

La Catedral de Caracas representa uno de los espacios más importantes para el caraqueño, alberga en su recinto obras de arte, las paredes de esta iglesia han sido testigos de grandes acontecimientos de la historia y es el lugar en donde los peregrinos de la ciudad comulgan su fe.

Juan Carlos Silva, historiador y párroco de la Catedral de Caracas sostiene que La Catedral fue la primera iglesia construida en el Casco Histórico de Caracas en el año de 1568, y a pesar de haber sido fabricada de una manera muy primitiva recibió el nombre de Catedral en 1637. (Juan Carlos Silva, comunicación personal, 06 de marzo de 2015).

En 1641 se planteó la construcción de un templo, que respondiera al traslado de la sede episcopal a Caracas, pero el proyecto tuvo que esperar. El terremoto de ese año, destruyó la iglesia, el Cabildo de la ciudad demolió sus restos y ordenó construir una nueva Catedral, la de hoy, que comenzó a edificarse en 1665. Sobre la torre se eleva la estatua de la Santa Fe, obra de Juan Pedro López, abuelo de Andrés Bello. (Siderúrgica del Turbio, 2006)

Según Juan Carlos Silva, párroco, a diferencia de otras colonias españolas del continente, como por ejemplo, México y Perú, la provincia de Venezuela no era tan rica; esto y los antecedentes de construcciones religiosas de la época marcaron pauta en la concepción del edificio levantado por Juan Medina. (Juan Carlos Silva, comunicación personal, 06 de marzo de 2015).

Dieter expresa *La guía práctica histórica-cultural para caraqueños y visitantes Santiago de León de Caracas*: “La torre sufrió varias veces con los terremotos: de 1766, por ejemplo con el terremoto llamado ‘Santa Úrsula’, luego con el terrible sismo de 1812, y finalmente con el de 1967. Varias veces se cayeron y perdieron las campanas, y tuvieron que reemplazarse por nuevas, también tuvo que reducirse la altura original de su torre” (2003, p.66).

Vaz y Loureiro (2004) afirma que “el terremoto del 26 de marzo de 1812 causó tales daños que hubo necesidad de hacer casi de nuevo la antigua Catedral con las mismas dimensiones” (p.4). Juan Carlos Silva, aunque se realizaron algunas de las remodelaciones requeridas en el templo, los gastos causados por el terremoto y la expropiación de las alhajas impidieron terminar la restauración, así la torre nunca alcanzó su altura anterior. (Juan Carlos Silva, comunicación personal, 06 de marzo de 2015).

De acuerdo con Sidetur (2006):

Existen registros que validan que en la capilla de la Santísima Trinidad, Simón Bolívar recibió el bautismo el 30 de Julio de 1783; y en ese mismo sitio se inhuman sus restos, antes de ser trasladados al Panteón Nacional. En sus archivos también se conservan pedazos de nuestra historia: el primer Libro de ‘Bautismo de toda la Gente’, recoge las fe de bautismo desde 1583 hasta 1625. El Libro de Matrimonios comienza en 1615 y el que recoge las Defunciones en 1625. En Libro de las comuniones los documentos más antiguos datan de 1673. (p.10)

La Catedral de Caracas fue decretada Monumento Histórico Nacional Gaceta según Oficial 25.413 del 23 de septiembre de 1957. Si bien hoy resulta pequeña para la inmensa capital de Venezuela, está llena de recuerdos y es grande por su significación para la vida de la Iglesia y de la nación.

3.2.1.2. Estructura

El cuerpo de la Catedral, reformado por el Arzobispo Guevara y Lira en 1867 y luego en 1931 y 1967, se encuentra enmarcado por 45 columnas y 88 arcos, consta de 5 naves iluminadas en la pared de la fachada lateral norte y con 8 capillas laterales dispuestas hacia el sur. (Vaz et al, 2004)

3.2.1.2.1. Capilla de Nuestra Señora del Pilar

Es una hermosa capilla con un retablo de estilo barroco, único en Venezuela, yacen aquí todos los Arzobispos de Caracas, menos el primero y el segundo, Monseñor Ignacio Méndez y Monseñor Narciso Coll y Prat, respectivamente.

“Se encuentra el cuadro inconcluso de ‘La Última Cena’, obra de Arturo Michelena (...) al frente de este cuadro está colocada la pintura colonial ‘Un descanso en la huida de Egipto’ de la Escuela de Morillo” (Vaz et al, 2004, p.6)

3.2.1.2.2. Capilla Santa Ana

De acuerdo con Vaz et al, 2004:

Capilla dedicada a Santa Ana y a San Nicolás de Bari tiene una imagen muy antigua y en el pavimento reposan los restos de Monseñor Nicolás Eugenio Navarro, Deán de la Catedral por 40 años. También se encuentra la obra “La Miseria” de Cristóbal Rojas. (p.7)

3.2.1.2.3. Capilla Nuestra Señora de la Paz

La imagen de la virgen “Nuestra Señora de la Paz” se encuentra en todo el medio de la capilla, colocada en el primitivo retablo de San Nicolás en 1886. “Una lápida recuerda que allí

están los restos mortales de Monseñor José Rincón Bonilla, quien murió el 14 de mayo de 1984” (Vaz et al, 2004, p.7)

3.2.1.2.4. Capilla Nuestra Señora del Pópulo

Según Vaz et al (2004): “ Sobre el Sagrario está colocado el Cristo de Jerusalén, traído desde el Calvario por los primeros peregrinos suramericanos que fueron a Tierra Santa en 1896” (p.8). La capilla fue embellecida por Monseñor Diego de Baños y Soto Mayor, quien la arregló para el panteón familiar.

3.2.1.2.5. Capilla Santísima Trinidad

Fue fundada en el año 1689 por Don Pedro Jaspe de Montenegro, pasó por herencia a ser patrocinada por la familia Bolívar. Vaz et al (2004) afirma: “Aquí recibieron sepultura cristiana los miembros de la familia del Libertador y en 1827 (...) Bolívar emitió un decreto para que se le hiciese un monumento, el cual vino a ser realidad en tiempo de Pérez Jiménez” (p.8). Los restos del Libertador reposaron durante treinta y cuatro años, desde 1842 cuando fueron traídos a Caracas, hasta 1876, cuando fueron trasladados al Panteón Nacional.

3.2.1.2.6. Capilla de Santiago Apóstol

Vaz et al (2004): “Antiguamente recibió el nombre de Capilla de las Ánimas, por venerarse en ella el cuadro Animas Benditas’ de Juan Pedro López, pero luego se cambió su nombre al actual, en honor al apóstol Santiago”(p.7).

3.2.1.2.7. Capilla del Santo Sepulcro

Fue edificada por la Cofradía y hasta ese entonces la pila bautismal se encontraba en esta capilla (Vaz et al, 2004).

3.2.1.2.8. Capilla o Nave de San Pedro

En esta capilla funciona la Parroquia Catedral y consta de dos altares: el de Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús y el Altar Mayor de San Pedro. “El Altar mayor es obra del maestro Eugenio Juan Guzmán, en este lugar se encontraba la Cripta de la Cofradía de San Pedro, a la cual perteneció lo más granado de la sociedad caraqueña de entonces” (Vaz et al 2004, p.9).

3.2.2 Teatro Principal

3.2.2.1. Historia

La ciudad de Caracas se conformó a partir de un pequeño grupo urbano cuyo centro se identifica con la antigua Plaza Mayor. El Teatro Principal, ubicado en la esquina del Principal, se encuentra entre el grupo de los primeros teatros diseñados específicamente para desarrollar la función recreativa de cine en la ciudad de Caracas. la esquina Principal frente a la Casa Amarilla.

Como explica Núñez (1973):

Hacia 1925 Venezuela entraba con paso firme en la órbita de los países petroleros (...) Los avances tecnológicos, los productos y costumbres modernas, que habían comenzado a hacer acto de presencia de manera incipiente desde comienzos de siglo, tendrían ahora la oportunidad de generalizarse: la electricidad, el automóvil, el cine, los clubes privados, no serían ya más esas tímidas presencias avivadas solo por las noticias foráneas (...) surgieron nuevos centros para la diversión, el encuentro y el galanteo. (p.63)

El 18 de abril de 1931 se anuncia por medio de la prensa la inauguración del Teatro Principal, el cual tuvo diferentes usos en sus inicios, desde proyectar películas de cine, hasta presentar artistas de talla internacional. “En la inauguración del Teatro, la atracción para el público la constituye la presentación de la película ‘Ángeles del Infierno’ una superproducción del célebre Howard Hughes” (Edificaciones patrimoniales) (2005) Gobierno de Caracas

[Página Web en línea].

El edificio también contaba con un escenario y otros espacios contiguos que permitían la presentación de piezas teatrales. El 26 de abril de 1935 Carlos Gardel hizo su primera presentación en el escenario del Principal, la función incluyó la exhibición de dos películas: “El perro robado” y “Por partida cuádruple”.

El Teatro Principal desde la década de los setenta fue escenario de un cine exclusivamente mexicano hasta la entrada la década de los ochenta, cuando cerró sus puertas.

La diversidad de espectáculos presentados en el Principal desde sus propios orígenes, demuestran que este edificio fue concebido para ofrecer de modo alterno las funciones de cine y de teatro.

3.2.2.2. Estructura

Como explica Cruz (2003):

El volumen en esquina fue elaborado en estructura de acero importado de Estados Unidos y posteriormente ensamblado, considerado el primer edificio en estructura metálica diseñado en el país. Fue planteado para un aforo de 1.300 puestos aproximadamente, distribuidos en patio, palcos, balcón y galería. (p. 22)

Se respetó el tratamiento de la esquina al construir el edificio, logrando hacer una estructura curva alrededor de estos espacios; la altura de las edificaciones aledañas se mantuvo igual, logrando un efecto unitario entre el edificio y la plaza. Esto evidencia una forma de hacer arquitectura que se vincula a la tradición como resultado final, a pesar de incluir elementos novedosos para la época, agregando un toque moderno.

3.2.2.3. Decadencia y recuperación

Según Tony López, asistente del archivo de Fundapatrimonio, “en tiempos más recientes, el 24 de noviembre de 2003, se desató un incendio dentro del Teatro Principal, que causó importantes daños al edificio”. (Tony López, comunicación personal, 24 de noviembre

de 2014). Por esto, sumado a la falta de uso y mantenimiento del edificio, la Alcaldía Metropolitana del Distrito Capital decidió recuperar estos espacios abandonados en el tiempo.

“La reinauguración del Teatro Principal se realizó en el año 2011 en el marco de la celebración del Bicentenario de la Independencia. Gracias a su rehabilitación integral, expertos restauraron elementos originales de la obra de Wallis y construyeron piezas inéditas” (Teatros recuperados) (2005) Alcaldía de Caracas [Página Web en línea].

Actualmente, el teatro cuenta con tres niveles de oficinas donde funcionan la Subsecretaría de Patrimonio del Distrito Capital, el elenco estable del Teatro Principal y la Secretaría de Identidad Caraqueña, además de salas de ensayos y camerinos.

3.2.3. Teatro Bolívar

3.2.3.1. Historia

Para principios del siglo XIX el espacio que ahora ocupa el teatro Bolívar, era un espacio dedicado al estudio de Fotografía Artística Tovar y Salas, propiedad del pintor Martín Tovar y el fotógrafo José Antonio Salas, en donde inmortalizaron a personajes notables de la época. “Años más tarde, funcionaron en el lugar los comercios La Mejor y La Glacière, el primero de venta de víveres y el segundo era una fábrica de hielo” (Gobierno del Distrito Capital, 2014, p.1).

De acuerdo con el Gobierno del Distrito Capital (2014):

El Teatro Princesa fue inaugurado en 1917 y el arquitecto Alejandro Chataing fue el encargado de realizar el diseño, este espacio representó la primera sala de proyección cinematográfica de Caracas. De acuerdo con El Teatro Bolívar el 28 de junio de 1919 pasa a llamarse Teatro Rialto, el cual abre sus puertas con el estreno de la película Honrar y Obedecer, además es considerado un espacio popular por ofrecer una entrada más accesible en comparación al Teatro Municipal y el Nacional. (p.1)

Alexander Rodríguez, productor del Teatro Bolívar, plantea que luego en el año 1943, bajo la supervisión del arquitecto Rafael Bergamín, se amplía su estructura y es inaugurado

bajo el nombre de Cine Rialto, en el primer piso se ubicó el diario Últimas Noticias y el semanario humorístico El Morrocoy Azul. (Alexander Rodríguez, comunicación personal, 24 de noviembre de 2014).

El Teatro Rialto para la década de los años sesenta fue abandonado y en el año 2014 comienza su en manos del recuperación, en manos del Gobierno del Distrito Capital.

3.2.3.2. Estructura

El Teatro Rialto fue una edificación medianera perteneciente a la década de los años cuarenta, su volumen de cuatro niveles mantenía la simetría en su composición, la cual se caracterizaba por la sencillez en los elementos de su estructura.

3.2.3.3 Decadencia y recuperación

De acuerdo con el Gobierno del Distrito Capital (2014):

La recuperación de este espacio constó de cuatro etapas, en la primera, se rehabilitó el segundo piso con reforzamiento estructural, instalación del techo, impermeabilización, reforzamiento de paneles decorativos laterales y las instalaciones eléctricas, mecánicas y sanitarias. En la segunda fase se restaurará la fachada, se colocaron las butacas y se realizó la instalación de pantalla y obras preliminares del cine. En la tercera se rehabilitó el primer y tercer piso y para culminar se adecuó la parte interna. (p.2)

Según Alexander Rodríguez, el teatro cuenta con salas de teatro y cine, equipadas con tecnología de última generación, una serie de salas experimentales en el piso tres, en donde se dictan talleres de yoga, capoeira y danza. Además, cuenta con un café y restaurant. (Alexander Rodríguez, comunicación personal, 24 de noviembre de 2014).

3.2.4. Plaza Bolívar

3.2.4.1. Historia

Querro (1998) afirma: “Diego de Lozada fundó la ciudad de Caracas, el 25 de julio de 1567, nombrada ‘Santiago de León de Caracas’ en su inicio” (p.64). Su idea principal fue trazar la plaza con su iglesia dedicada al apóstol Santiago, se dieron los nombres a las calles (Este-Oeste y Norte-Sur) pero la propia orientación y direcciones de las casas y edificios se establecieron mediante los nombres que se daban a cada una de las esquinas.

La plaza fue la esencia de la ciudad y el epicentro de la vida social de los caraqueños, a partir de esto Tariffi et al (1951) explica:

Allí lo hay todo: la religión tiene su templo; la justicia su foro; la patria, su altar. Es el lugar de reunión de todas las horas del día: por las mañanas, citas breves y rápidas; por las noches, bajo el resplandor de las estrellas, el rato de ocio sereno alegrado por la banda municipal en los días dominicales y feriados; siempre, en todas las horas y en todas las circunstancias, cruzarla es enfrentarse, ensimismarse con el aspecto más palpitante de la actualidad ciudadana. (p.70)

La llamada Plaza Mayor estaba rodeada de ranchos pajizos que luego desaparecieron para dar paso a los “arcos de piedras y portales o canastillas”, fueron construidas las primeras gradas de la plaza y surgieron los edificios que la rodearon en los primeros tiempos: el Palacio del Capitán General o Gobernador, la Cárcel Real, el Seminario Tridentino, el Palacio Arzobispal, la Capilla de Santa Rosa, la Catedral y el Ayuntamiento (Travieso, 2007). En el sitio donde se encuentra la Casa Amarilla, estuvo situada la Cárcel Real y al frente se hallaba el Palacio de los Gobernadores.

En el año 1677 fue colocado la primera fuente o pilón en la plaza. Con el pasar del tiempo se colocaron dos fuentes; una para hombres y otra para las mujeres completamente separadas una de otras, también tenía 10 luces inauguradas en el año de 1764.

La Plaza de Armas debe su nombre a los soldados del cuartel que realizaban sus

ejercicios en ella, Travieso, (2007) afirma: “allí fue levantada la horca y el banquillo donde fue sacrificado (...) José María España y fueron castigados públicamente sus colaboradores, los primeros patriotas de la independencia; mulatos y negros, esclavos en su mayoría, que aspiraban a ser libres” (p.33).

En la Plaza de Armas se efectuaban las corridas de toros y se levantaban los tablados para la proclamación de los reyes o para los suplicios públicos, también tuvo lugar la juramentación de la Constitución que debía dar libertad e independencia a Venezuela.

Tony López, asistente de archivo, sostiene que al culminar la Batalla de Ayacucho, la municipalidad de Caracas, acordó rendir homenaje a Simón Bolívar y cambió el nombre de la Plaza de Armas a Plaza Bolívar, se quiso levantar una estatua en su honor, pero no se pudo por falta de recursos.(Comunicación personal, 24 de noviembre de 2014).

Para Querro (1998) “En la Plaza Mayor, los amos españoles acostumbraban ajusticiar a sus enemigos, se hicieron y deshicieron construcciones, generando el sucio y el desorden en el lugar” (p.33). Para el año 1863 el gobierno provincial del estado de Caracas, celebró un contrato con el general Jacinto Páez para hacer una hermosa plaza en donde funcionaba el mercado público. Y en 1865 se comenzaron a demoler casas, arcos y barandales, el mercado fue trasladado a la plaza de San Jacinto. (Travieso, 2007, p.35)

Años más tarde najo el mandato de Guzmán Blanco se modifica la parte estética de la plaza y se moderniza. Según Clemente:

Guzmán Blanco manda a hacer los jardines y coloca el embarcadero que luce hoy y también aparecen algunas fuentes de agua (...) Levantó una tribuna para los músicos y decretó una retreta para los jueves y domingos como obsequio a la ciudadanía. Y ante el asombro de los caraqueños, erigió la estatua del Libertador inaugurándola el 7 de noviembre de 1874, la estatua fue realizada en Munich por el famoso Alsantian Bartoldi. (p.36)

La Plaza Bolívar es un espacio de referencia dentro de la ciudad desde la fundación de la misma, fue declarada Monumento Nacional según Gaceta Oficial N° 25.894 de fecha 21 de febrero de 1959.

Para Tariffi et al (1951):

La Plaza Bolívar es el centro, el corazón, el alma de Caracas, el cofre prestigioso de sus recuerdos históricos, el manantial de su vida pasada y presente. Es el recibo, el salón, el patio de la ciudad, el símbolo de su vida brillante, el primer saludo de su acogedora y exquisita hospitalidad. (p.70)

3.2.4.2. Estructura

Tony López plantea que el trazado actual de la Plaza Bolívar data del año 1960, la forma circular fue modificada por una rectangular, se quitaron las estatuas de las estaciones y se cambió la forma de la glorieta. Fueron ubicadas en los jardines cuatro fuentes ornamentales de hierro y el piso fue pavimentado con granito (Comunicación personal, 24 de noviembre de 2014)

3.2.5. Palacio de las Academias

3.2.5.1. Historia

El Palacio de las Academias se encuentra ubicado en una de las veinticinco manzanas de la retícula original de la ciudad de Caracas, separada por una calle del Capitolio Nacional, ha sido desde el siglo XIX una de las edificaciones con mayor relevancia en el ámbito artístico, urbano, arquitectónico e histórico.

Según Romero y Machado-Allison (s.f.):

El Palacio es la sede de las Academias Nacionales, en el se refunden: La Academia Venezolana de la Lengua, La Academia Nacional de la Historia, La Academia Nacional Medicina, La Academia de Ciencias Políticas y Sociales, La Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales y La Academia de Ciencias Económicas. (p.1)

El Palacio de las Academias fue el Convento de los Padres Franciscanos. Según Romero et al (s.f.):

El terremoto de 1812 derrumbó parte de los claustros y para el año 1821 se suprimió el Convento y se destinó el edificio a sedes educacionales. Para el año 1838 funciona en la antigua biblioteca del Convento la Dirección General de la Institución Pública, bajo la rectoría de José María Vargas. Desde 1840 hasta 1840 estuvo la Cámara de Diputados y en 1852 se trasladó la U.C.V desde el Seminario de Santa Rosa de Lima. (p.2)

“La imagen actual de la fachada del Palacio de las Academias es fruto de la transformación de la imagen original colonial que tenía, a un diseño de semblante neogótico, elaborado en 1873 por el arquitecto Juan Hurtado Manrique”. (Edificaciones Patrimoniales) (2005) Gobierno de Caracas [Página Web en línea].

El 11 de octubre de 1872, Guzmán Blanco decretó demoler las construcciones al norte del edificio y levantar una fachada, Y en 1875 se inaugura el edificio con todas las remodelaciones, posteriormente en 1876 se trasladó el Congreso.

De acuerdo con Romero et al (s.f.):

A partir del año 1882 el edificio fue utilizado como sede de varios institutos educacionales, entre estos la Dirección General de Instrucción Pública bajo la rectoría del Dr. José María Vargas (1838). El Segundo Claustro fue utilizado por el Liceo Venezolano y posteriormente por la Academia de Jurisprudencia (1841). En el Primer Claustro funcionó el Colegio de la Independencia (1840-1844). A partir de 1850 fue sede de la Biblioteca Nacional y en 1856 la Universidad de Caracas ocupó toda el área en el antiguo Convento de San Francisco hasta 1952, cuando sale como Universidad Central de Venezuela a su nueva sede de la Ciudad Universitaria. (p.3)

En el año 1987 el edificio del convento, conocido ahora como Palacio de las Academias, sufre nuevas transformaciones, a pesar de la costosa reforma no se enmendaron los errores cometidos en tiempos pasados, pero a pesar de ello el arqueólogo Dr. Mario Sanoja ejecutó algunas excavaciones en el área del botadero en el que se hallaron innumerables testimonios de cerámicas de diversas procedencias y épocas (Duarte y Gasparini, 1978).

Esta estructura de gran impacto visual se mantiene en óptimas condiciones a pesar del paso del tiempo, preservando la importancia histórica y social que albergan sus paredes. Fue declarado Patrimonio Histórico Nacional en la Gaceta Oficial N° 25.020 de fecha 6 de abril de 1956.

3.2.5.2. Estructura

Como explica Moreno (1998):

Este convento colonial se remonta al siglo XVII, cuando se hicieron las primeras construcciones, y fue terminado durante la segunda mitad del siglo XVIII. Tenía dos patios claustales, en cuyos lados norte, sur y oeste de las dos plantas se distribuían los salones y celdas. Su fachada originalmente bastante sencilla, como se estilaba en las obras de su tipo: lisa, sin ornamento alguno y de ventanas con balcones y rejas de madera, fue transformada hacia 1873 al estilo neogótico, aspecto que conserva hasta hoy. (p. 77)

“La edificación cuenta con dos niveles y una planta rectangular donde se organizan lineal y secuencialmente tres patios con corredores los cuales están delimitados por una serie de columnas con arcos rebajados” (Bauman, 1981, p.30).

De acuerdo con Tony López, el primer patio es denominado José María Vargas, el segundo, ubicado al centro, se denomina patio Cajigal, y el tercero, ubicado al sur, es donde se encontraban los módulos de la Biblioteca Nacional de Venezuela, hoy inactivos. (Comunicación personal, 24 de noviembre de 2014)

“El modulo central aloja el acceso principal y es rematado por una torre de dos cuerpos con reloj, la cual se remata en una cubierta puntiaguda a modo de aguja” (Bauman, 1981, p.32).

3.2.6. Esquinas de Caracas

El antiguo centro de Caracas está construido según el plano regular y simétrico de todas las ciudades coloniales del siglo XVI. Este plano se parece a un tablero, con calles y avenidas regulares, orientadas de Norte a Sur y de Oeste a Este, las cuales delimitan zonas cuadradas denominadas comúnmente manzanas. El punto de conjunción de los lados perpendiculares de cada manzana constituye las llamas esquinas. (Tariffi et al, 1951)

Venezuela es la única ciudad de América Latina; cuyo nombre de sus calles tiene una historia, algunos muy peculiares, van desde apellidos o nombres de personas influyentes, otros se le dieron para honrar a santos o por alguna leyenda caraqueña. Travieso (2007) expresa “las esquinas de la ciudad, tienen la misma importancia histórica que los monumentos que se erigen en cada una de ellas” (p.1).

“El Casco Histórico de Caracas está constituido por la Plaza Bolívar, de la cual se originan cuatro calles principales o avenidas (...) el lugar de intersección de estas es la esquina de La Torre” (Tariffi et al, 1951, p.69).

3.2.6.1. La Torre

Según Santiago Ley Ayala, citado por Travieso (2007):

El nombre de la esquina de la torre, en vez de la Catedral, deja ver el alma popular. Se impone por sus dimensiones, por el papel singular que desempeña en la vida civil de la ciudad, y relega a segundo término la misma iglesia histórica, de que es parte culminante.

3.2.6.2. Principal

La esquina del Principal es la esquina noreste del cuadrilátero de la Plaza Bolívar, según Montenegro, Niño y Salazar (1995) “la esquina del Principal tomó su nombre del cuartelito que alojaba a la Guardia Principal, el cual estaba situado dentro de la plaza”. (p.24)

También fue conocida la esquina como de la Cárcel Real, por la casona construida hacia 1610, la cual fue condicionada para encerrar en ella a los reos del Estado, a los enemigos de la monarquía. (Travieso, 2007). Luego se construyó el Teatro Principal, icónico, que ha sido parte de las muchas historias que encierra esta esquina tan particular.

3.2.6.3. Esquina Monjas

A comienzos del siglo XVII se creó el convento de las monjas Concepciones en la manzana de la cuadra que hoy conocemos como esquina de Las Monjas, en honor a esta edificación colonial.

Fue fundado por Juana de Villela, con real licencia, siendo un convento de élite y de primera calidad en cuanto instalaciones y preparación de sus miembros, poseía incluso una biblioteca, siendo así el único convento de mujeres en tener alguna. “Las aspirantes debían comprobar que, por sus ascendentes, eran personas blancas, de conocida limpieza y decencia notoriamente reputada por tal, sin una mezcla de mulato, moro o judío recién convertido, ni penitenciario por el Santo Tribunal de la Inquisición.” (Travieso, 2007, p.47)

Al pasar del tiempo y con la llegada del Ilustre Americano al poder se decreta la prohibición de convento de monjas en Caracas, el 9 de mayo de 1874 salieron las monjas de su morada. Según Travieso (2007) “el pueblo todo se aglomeró a las puertas del convento para mirarlas partir. Luego el convento fue derruido, levantándose en aquellos terrenos el Capitolio Federal, sede del Congreso Nacional” (p.48)

3.2.6.4. Las Gradillas

La esquina de Las Gradillas debe a su nombre a que en época de la colonia existían unas gradas o gradillas para poder llegar a la Plaza de Armas. Por su ubicación es una de las esquinas más célebres de la capital.

“Por el año de 1572, cuando don Juan de Pimentel envió al rey el plano de la ciudad colonial, ya Las Gradillas tenía personalidad propia, ya había sido bautizada con este nombre por la voz popular.” (Travieso, 2007, p.45)

Travieso asevera que este espacio está cargado de sucesos históricos, en la antigua casona vivió el doctor Juan Jerez de Aristeiguieta, primo y padrino de Simón Bolívar, quien a su muerte donó el inmueble al Libertador. Bolívar residió esta casa junto a su esposa María Teresa Toro y Alaiza, quien murió en 1802 en su aposento.

4. CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

4.1 Planteamiento del Problema

Caracas, fue fundada con el nombre de Santiago de León de Caracas, es la capital de la República Bolivariana de Venezuela. Se encuentra ubicada en la zona centro-norte costera del país, a unos 15 km de la costa del mar Caribe y se sitúa dentro de un valle montañoso a una altitud promedio de 900 metros. El Parque Nacional Waraira Repano, conocido como el cerro Ávila, es su mayor pulmón vegetal y es quien separa la ciudad del litoral central, con el cual se conecta a través de la autopista Caracas-La Guaira, que conduce al estado Vargas así como al principal aeropuerto internacional y al segundo puerto del país a orillas del mar Caribe.

Caracas tiene un acervo patrimonial importante que data sobre todo de los siglos XVIII, XIX y XX, y representa el testimonio del acontecer histórico de nuestro país.

El Casco Histórico de Caracas contiene parte de su identidad y tradición, representado a través de estructuras que simbolizan poder y sucesos que ocurrieron en diferentes épocas, y de esta manera se ha convertido en testimonio de nuestro pasado.

El Estado venezolano ha promulgado una serie de normas en las que se establecen como parte del Patrimonio Cultural, ciertas obras arquitectónicas y monumentos, que deben ser considerados a fin de su preservación. Por lo que se hace necesario divulgar y dar a conocer el Patrimonio histórico cultural mediante la utilización de medios audiovisuales que incentiven el interés de los ciudadanos.

El conocimiento de los diferentes monumentos que se encuentran en el Casco Histórico de Caracas, formando parte de la cultura patrimonial y de la memoria histórica del país, debe hacerse accesible al público a través de instrumentos comunicacionales.

En la actualidad las generaciones más jóvenes se sienten identificadas con costumbres foráneas, debido a que un porcentaje importante de los productos comunicacionales que se

exhiben a través de nuestros medios, provienen de otros países. El conocimiento y la divulgación que se le da al Patrimonio Histórico Nacional es ínfimo en comparación con la cantidad de información que se obtiene de otros lugares.

Esa desproporción mediática trae como consecuencia que pocas personas se interesen en conocer tanto lugares, como monumentos patrimoniales que tuvieron relevancia en la historia nacional.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas, en el año 2011, el 54,7% de la población venezolana se encuentra por debajo de los treinta años, la gran mayoría de este segmento de la población se encuentra en edad de formación básica y universitaria. En la actualidad no existe un instrumento o medio comunicacional que les permita informarse de manera concreta y clara sobre la historia patrimonial del Casco Histórico de Caracas.

Es por ello que se propone la realización de un producto multimedia que contenga un documental interactivo acerca de la evolución histórica de espacios como la Plaza Bolívar, el Teatro Principal, el Teatro Bolívar, la Catedral y el Palacio de las Academias; dicha propuesta tiene como finalidad proporcionar un aporte histórico y cultural a la población caraqueña.

Por otra parte, la idea de la propuesta es concientizar a la población, comprendida entre los 15 y 30 años, acerca de la importancia de mantener una memoria fidedigna del Casco Histórico de Caracas y de esta manera aumentar el sentido de pertenencia como ciudadano. El fin del proyecto es educativo y recreativo.

El medio audiovisual a diseñar para la realización del producto final de este Trabajo Especial de Grado, en forma de documental interactivo. En la plataforma Web se colgarán los videos de cada uno de los monumentos en su respectiva sección, se utilizarán fotografías del antes y el después, de este modo el usuario podrá conocer los cambios emblemáticos que los monumentos seleccionados han tenido. En ella se presentarán propuestas alternativas recreacionales en la ciudad, tales como, teatros y plazas situadas en el Casco Histórico y los monumentos históricos significativos para la historia del país.

Por todo lo planteado se hace necesario formular las siguientes preguntas:

¿Cuál es la historia de los monumentos patrimoniales seleccionados en el Casco Histórico de Caracas: Plaza Bolívar, Teatro Principal, Teatro Bolívar, la Catedral y el Palacio de las Academias?

¿La realización y desarrollo de una plataforma Web contentiva de un documental interactivo que muestre lugares patrimoniales del Casco Histórico de Caracas, contribuirá a un mayor conocimiento de los ciudadanos sobre su patrimonio cultural?

Esto nos lleva a formular la gran pregunta:

¿Es viable demostrar a través de un documental interactivo, la evolución historia de los espacios seleccionados en el Casco Histórico de Caracas?

4.2. Justificación

La realización de este proyecto se basa o fundamenta en las cuatro razones que se exponen a continuación.

La razón principal para realizar el proyecto multimedia es promover el desarrollo de una conciencia histórica a través del documental interactivo que lo canaliza, y se amplíe el sentido de pertenencia de los habitantes de la ciudad de Caracas.

Se desea presentar a través de este proyecto, una propuesta alternativa a las diferentes actividades que se realizan hoy en día en la ciudad capital, y de este modo dar a conocer aspectos relevantes del centro de Caracas, y de esta manera mostrar la importancia de las diferentes áreas culturales e históricas del Casco Histórico de Caracas.

Adicionalmente, se quiere dar a conocer el trabajo de las personas que han contribuido con el mantenimiento o recuperación de los monumentos anteriormente mencionados que podrían convertirse en una propuesta cultural atractiva para la ciudad.

La cuarta razón se centra en el valor de la investigación y exploración del formato documental multimedia interactivo, de manera que contribuya al archivo documental e histórico venezolano, y pueda servir como referencia a futuras investigaciones, o trabajos académicos sobre la materia.

Habiendo expuesto estas razones fundamentales, es pertinente señalar que el trabajo de grado será desarrollado por tres personas, debido a la responsabilidad y complejidad que implica realizar, tanto la investigación como la realización de una plataforma Web que contenga un documental interactivo, para la reproducción gratuita y masiva del mismo. A tales efectos, el documental englobará entrevistas, muestras de los lugares y fotografías de archivo.

Por lo que respecta a los costos financieros inherentes al trabajo de investigación y propuesta del proyecto multimedia, las autoras se consideran capaces de asumir los gastos relacionados con el logro de los objetivos anteriormente mencionados.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo General

Elaborar un producto multimedia contentivo de un mapa del Casco Histórico de Caracas con sus respectivas locaciones, entrevistas y muestras de los lugares, para aumentar el conocimiento de los ciudadanos sobre el patrimonio cultural.

4.3.2. Objetivos Específicos

- Conocer el género documental en los nuevos medios.
- Analizar la evolución histórica de los monumentos patrimoniales seleccionados en el Casco Histórico de Caracas: Plaza Bolívar, Teatro Principal, Teatro Bolívar, la Catedral y el Palacio de las Academias.
- Desarrollar una plataforma Web contentiva de un documental interactivo para que los caraqueños tengan conocimiento del patrimonio histórico de la ciudad.

4.4. Definición de la investigación

4.4.1. Tipo de investigación

El documental multimedia interactivo es un género comunicacional novedoso, el cual se encuentra en un proceso de evolución hacia futuras investigaciones. Al ser un medio que está en constante cambio no se encuentran criterios únicos para su definición y dependerá del estilo que cada realizador quiera darle a su producto final.

Al no existir suficientes investigaciones acerca del documental multimedia interactivo en la Universidad Católica Andrés Bello, este producto representa un modelo de partida para próximas investigaciones.

Debido a lo explicado anteriormente el desarrollo de esta pieza multimedia interactiva puede clasificarse dentro de la denominación de investigación de tipo exploratoria. Según Toro, Parra (2006), los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

4.4.2. Diseño de la investigación

A pesar de que la construcción del documental multimedia interactivo tiene un fuerte peso en la etapa de postproducción, se utilizó como guía conductora material de archivo y entrevistas de origen documental de un suceso real que ocurrió en un determinado momento.

Al ser eventos que sucedieron en el pasado y están documentados ya sea en video o fotografías, no se pueden manipular las variables que afectaron a los sujetos de estudio. Kellinger (2002) define a las variables cuando no pueden ser manipuladas como de diseño no experimental.

4.4.3. Delimitación de la investigación

Para la realización del trabajo de grado se han tomado en cuenta diferentes factores tales como: tiempo, recurso humano, contenido y público al que está dirigido el proyecto.

Los monumentos que se seleccionaron por razones de tiempo, espacio y posibilidad de obtener información de manera directa para ser analizados son: Plaza Bolívar, Teatro Principal, Teatro Bolívar, La Catedral y El Palacio de las Academias. Bajo esta investigación se podrá sustentar el proyecto audiovisual.

La investigación del trabajo de grado y la elaboración del documental interactivo se llevará a cabo en un período de aproximadamente un año, tomando como fecha ideal de entrega el 16 de abril de 2015.

Para el desarrollo del documental interactivo se utilizarán entrevistas a expertos en el tema de la historia de Caracas, y personas responsables de los espacios involucrados en cada uno de los lugares históricos seleccionados. La producción y diseño de la pieza estará a cargo de las realizadoras del proyecto de investigación.

Este trabajo estará dirigido a un público joven, comprendido entre los 15 y 30 años, pero no es restrictivo, por cuanto otras personas de edades diferentes podrán disfrutarlo de igual manera.

4.5. Sinopsis

Conociendo a Caracas es un documental interactivo construido a través de entrevistas y material de archivo explicando la evolución histórica de La Catedral de Caracas, Plaza Bolívar, Teatro Bolívar, el Palacio de las Academias y el Teatro Principal.

4.6. Definición del proyecto

4.6.1. Objetivo del documental multimedia interactivo

El objetivo de esta pieza es dar a conocer los cambios que los monumentos seleccionados han sufrido desde su construcción hasta la actualidad, para esto se entrevistaron personas especializadas en historia o en el proceso de recuperación.

La pieza audiovisual estará colgada en una plataforma Web y tendrá un tipo de narración no lineal, ya que el interactor podrá escoger por donde comenzar.

4.6.2. Público meta

Este trabajo especial de grado estará dirigido a todo el público que esté interesado en la evolución histórica que ha tenido el Casco histórico de Caracas.

Se pretende que el público sea fundamentalmente caraqueño, comprendido entre los 15 y 30 años de edad aunque no es restrictivo. Al tratarse de un sitio Web multimedia será de fácil acceso para quien quiera ampliar sus conocimientos y por otra parte ayudar a futuras investigaciones.

4.6.3. Nombre del documental multimedia interactivo

El sitio Web multimedia lleva por nombre www.conociendocaracas.com.ve, sitio Web que se encuentra en línea y se puede consultar desde cualquier dispositivo móvil inteligente y por cualquier computadora que utilice plataforma de internet.

4.7. Propuesta de Navegabilidad

4.7.1. Árbol de contenido

A continuación se presenta el contenido del documental multimedia interactivo de manera esquematizada. Se divide en cuatro secciones en las cuales el interactor podrá profundizar con mayor detalle en el monumento de su interés y sobre la información acerca de las realizadoras:



Figura 1. Árbol de contenido.

4.7.2. Conceptualización de contenido

- A. **Inicio:** se presentará un video introductorio de Caracas, con la finalidad de que la audiencia tenga una idea general del documental interactivo.
- B. **Nosotros:** en esta sección se dará una breve explicación del proyecto, adicional a esto están las redes sociales de cada una de ellas.
- C. **Monumentos:** se encontrarán los videos de cada uno de los monumentos seleccionados para la realización de este documental interactivo: la Plaza Bolívar,

el Teatro Principal, Teatro Bolívar, Catedral de Caracas y Palacio de las Academias, también se mostrará la evolución de cada uno de ellos mediante fotografías para un contraste del antes y después. En la parte superior derecha de la página Web estará ubicada una barra interactiva, en donde se observan fotografías de los cinco monumentos.

D. **Archivo:** en esta sección se muestran fotografías del siglo XIX y XX para dar a conocer al usuario los inicios de la fundación del Casco Histórico. Se seleccionaron 44 fotografías, será una galería manual, donde el usuario tendrá la posibilidad de seleccionar la foto de su agrado, además podrá decidir cuánto tiempo dedicarle a cada fotografía, fomentando la interactividad del proyecto.

4.7.3. Desglose de contenido

A través de la siguiente tabla se esquematizará el contenido del documental interactivo, con la finalidad de establecer un orden sobre las secciones a desarrollar.

Sección	Contenido	Medio	Origen
Inicio	Video Introductorio	Multimedia	Realización propia
Nosotros	Sinopsis Datos de realizadoras	Textos Fotografías	Realización propia
Monumentos La Catedral Plaza Bolívar Teatro Bolívar Palacio de las Academias Teatro Principal	Video de cada monumento construido con material de archivo	Multimedia	Realización propia
Archivo	Fotografías de archivo, música original y de archivo.	Fotografía Audio	Realización propia

Tabla 1. Desglose de contenido.

4.7.4. Diagramación de contenido

La página Web está diseñada a partir de fotografías actuales de cada uno de los monumentos seleccionados, con la finalidad de hacer más vistosos e interesante para los usuarios el recorrido por la evolución histórica del centro de Caracas.

El fondo está relacionado con las imágenes ubicadas en la barra interactiva, la cual se encuentra en el extremo superior derecho, al presionarlas hacen un movimiento de zoom in hasta reencuadrarse en la pantalla.

Con respecto al *home page* se encontrará un video de Caracas para introducir a las demás piezas, desde ahí se puede acceder a cualquiera de las pestañas que están en el menú superior.

El menú estará presente en la parte superior izquierda en todo momento, permitiéndole al interactor acceder a las diferentes secciones del documental. En consecuencia, no existe un orden preestablecido, sino que el usuario define su ruta de interactividad.

Al abrir cada una de las pestañas correspondiente a las secciones del documental se abre un recuadro del lado izquierdo, en el caso de la sección de monumentos los videos se centran en la pantalla para tener una mejor visualización.

A continuación, se presenta la diagramación de las cuatro secciones de la página Web:



Figura 2. Home Page.

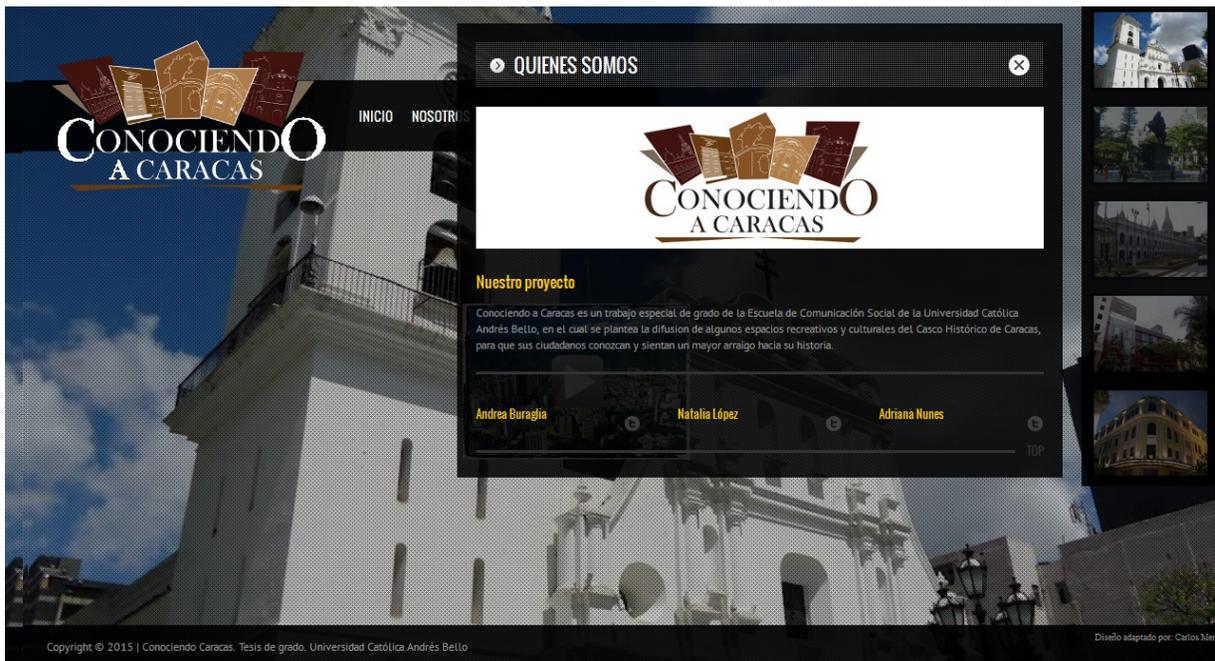


Figura 2. Nosotros.

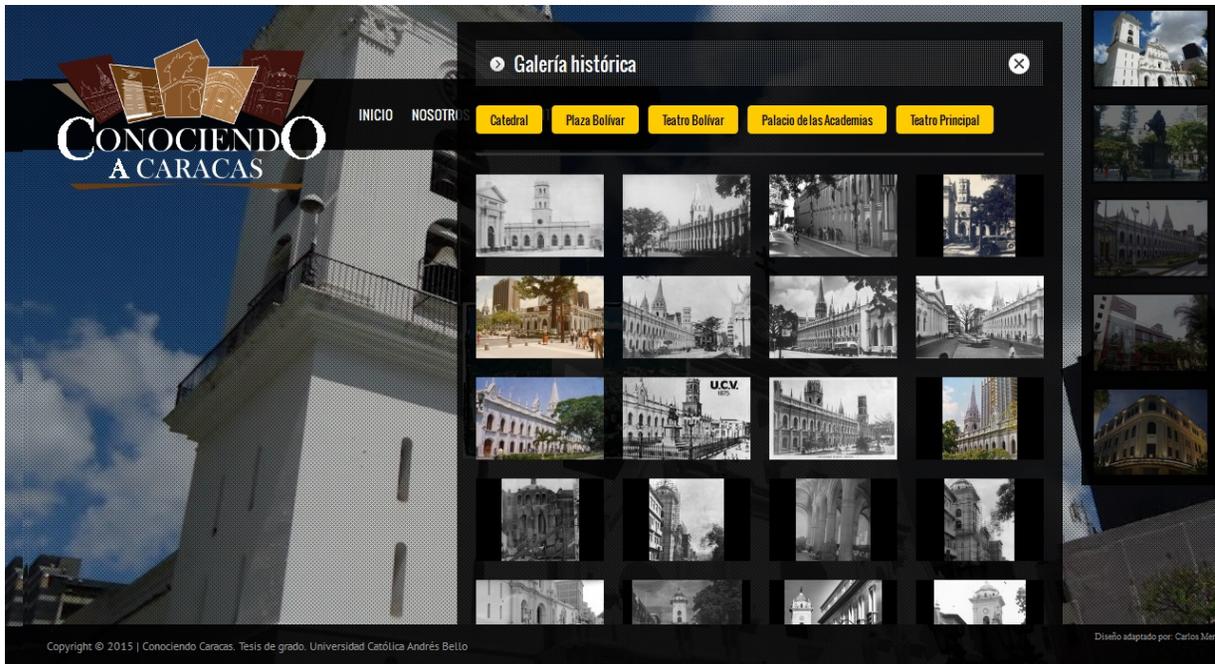


Figura 3. Galería.

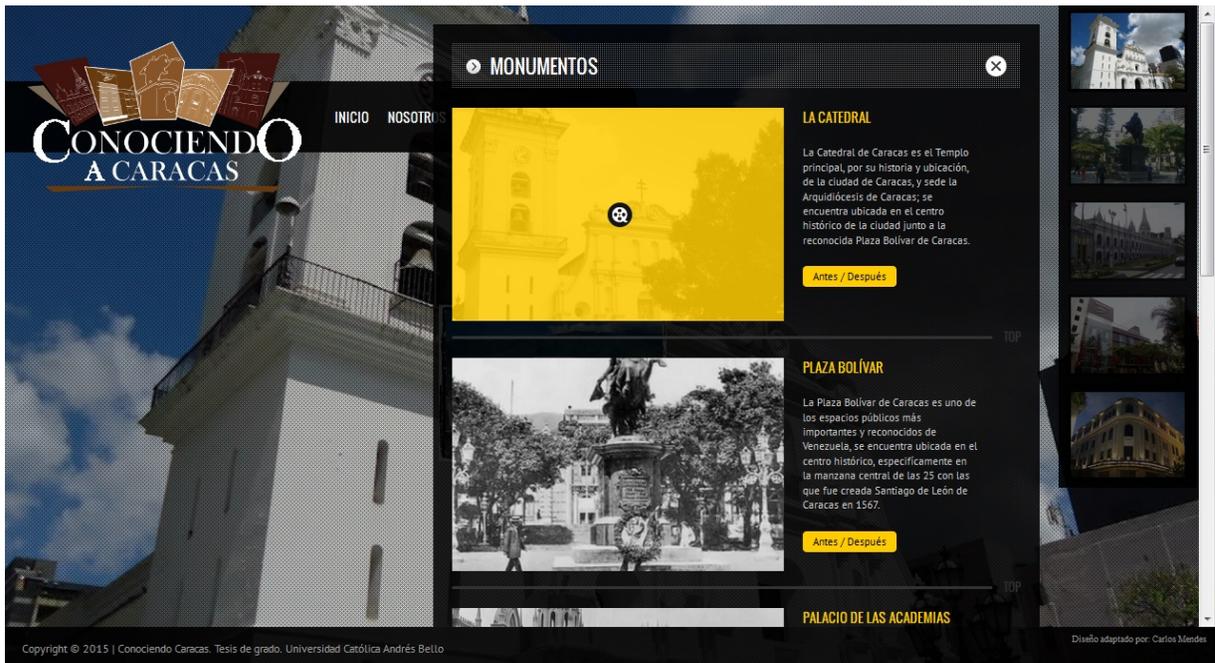


Figura 4. Monumentos.

4.7.5. Identidad gráfica

Se seleccionó para la página Web una paleta de dos colores neutros, como lo son el negro y el blanco, y el amarillo como color cálido.

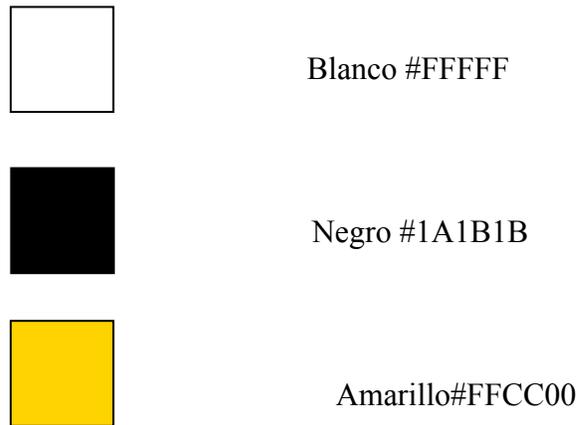


Figura 5. Paleta de colores Web.

Para el logo se utilizó la tipografías *Baskerville old*. Se seleccionaron colores que contrastaran con los mencionados anteriormente.



Figura 6. Paleta de colores logo.

4.8. Propuesta visual

Para la realización de la pieza documental se utilizó luz natural, la intención es generar un ambiente realista más que ficcional, la verosimilitud es más importante que la belleza visual en este tipo de formato.

Para las entrevistas se utilizó un lente fijo de 50mm con una apertura de f/1,8, se trabajó con un formato de 1920x1080mp (Full HD) y a una velocidad de fotogramas de 30 cuadros por segundos.

Para suavizar el ritmo de la pieza en edición se usaron transiciones, disolvencias y para las fotografías zoom in y zoom out para generar variación en la pieza.

Los planos utilizados fueron:

- Planos generales en las tomas de apoyo para situar al espectador en el lugar.
- Planos detalles para enriquecer las tomas.
- Planos medios cortos y cortos para las entrevistas.

El ISO se mantuvo siempre en 200 y en algunos casos donde la luz no era tan luminosa se aumentó a 400.

En este caso, el negro se utilizó para separar del fondo las imágenes y el blanco para el título y subtítulo, el amarillo para los menús y títulos de la sección monumentos. Para títulos y menús PT Sans y para textos de párrafos normales Oswald.

En el caso de las fotografías se utilizó material de archivo proveniente de la Biblioteca Nacional de Venezuela, todas en formato de alta resolución, a blanco y negro, sepia y las actuales a color.

Los insert que fueron colocados en cada uno de los videos para identificar al entrevistado tienen las siguientes características, para el nombre completo se utilizó una tipografía American Typewriter Regular en color negro y para el cargo que desempeñan American Typewriter Light en color negro, con un fondo crema y vinotinto respectivamente.

4.9. Propuesta sonora

Para grabar las entrevistas se utilizó una grabadora Zoom H2n y un condensador de micrófono shotgun vidpro XM-55, se variaba entre el uso de las dos dependiendo del ambiente en el que se realizaban las entrevistas, para así, captar un audio limpio. Para la voz en off, hilo conductor y de enlace entre cada una de las partes, se utilizó la grabadora H2n.

Para la musicalización del documental José David Lunar, Josfran León y Bryan Carrero realizaron una adaptación de los géneros retreta y vales de linio respectivos de la época. En esta ocasión utilizaron instrumentos venezolanos como el cuatro, fusionado con instrumentos de viento, como el saxofón y flauta, acompañados por un bajo eléctrico para ejecutar las piezas: La Bicicleta, Carnaval en Cuaresma, En Sueño y La Perica.

4.10. Plan de producción

Para la elaboración del producto multimedia interactivo se realizaron las respectivas investigaciones y entrevistas sobre la evolución histórica del centro de Caracas. Se llevaron a cabo las tres etapas fundamentales de cualquier producción audiovisual: preproducción, producción y postproducción.

4.10.1. Preproducción

Esta etapa corresponde a todo el proceso de planificación general del proyecto, el cual tomó aproximadamente 4 meses:

- **Planteamiento de la idea:** en primer lugar siempre hemos sentido atracción por los monumentos seleccionados del centro de Caracas, lo cual nos generó interés por dar a conocer este espacio a través de una plataforma masiva de fácil acceso como lo es una página Web. Elegimos un formato de manera no lineal, convirtiéndolo en un producto llamativo para mantener el usuario.
- **Definición de la audiencia:** luego de definir las bases del proyecto se procedió a establecer a quien estaría dirigido. Se pensó en dirigirse a personas entre los 15 y 30 años, aunque no es restrictivo. Consideramos que este reglón de edades puede

ser el más interesado en este tipo de información comunicacional.

- **Planteamiento del tema y contenidos:** una vez determinado lo anterior, se estableció la lista de monumentos que conforman el documental interactivo mostrando sus cambios emblemáticos a través de material audiovisual de archivo unificado con grabaciones y entrevistas actuales.
- **Concepto y estructura de los segmentos del documental:** a partir de este punto se decidió que cada monumento de “Conociendo a Caracas” debía tener una duración de 4 a 6 minutos. En esta fase se determinó que iba a usarse un guión específico para cada especialista en el área.
- **Diagramación de los videos:** en esta etapa se realizaron los guiones para cada especialista, especificando el tema y los planos a realizarse.
- **Selección de las locaciones:** en esta fase se decidió que las locaciones concordarían con el monumento seleccionado.
- **Selección de los entrevistados:** en esta etapa se localizó a los contactos para hacer posible las entrevistas pertinentes a cada monumento.
- **Propuesta musical:** Quintillo Ensamble realizó una adaptación de la música tradicional del siglo XIX, como lo son el vals de linio y la retreta.
- **Selección de grafismo:** durante este proceso se definió la paleta de colores, la tipografía y el logotipo que identifica a la plataforma Web.
- **Recursos técnicos:** para esta fase se decidió que la filmación se realizaría con dos cámaras canon T3i y T3, con una óptica de 50 mm 1.8, 18-55 y un adaptador macro. Por otra parte se utilizó una grabadora ZOOM H2N y un Boom para registrar el audio de las entrevistas.
- **Coordinación de la grabación:** se realizó un calendario definiendo las fechas de grabación de acuerdo al tiempo de cada especialista.

Mes	Octubre				Noviembre				Diciembre	
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Planteamiento de la idea										
Definición de la audiencia										
Planteamiento del tema y contenidos										
Concepto y estructura de los segmentos del documental										
Diagramación de los videos										
Selección de las locaciones										
Selección de los entrevistados										
Propuesta musical										
Selección de grafismo										
Recursos técnicos										
Coordinación de la grabación										

Tabla 2. Preproducción.

4.10.2. Producción

Luego de haber completado todas las actividades pertenecientes a la etapa de preproducción, se comenzó con la producción de las entrevistas y grabaciones pertinentes. Este proceso tomó un mes de grabación y tomas fotográficas:

- **Grabación de las entrevistas:** en primer lugar se trasladaron los equipos a cada una de las locaciones necesarias, como lo fue la Plaza Bolívar , Teatro Principal, Teatro Bolívar, Palacio de las Academias, Catedral de Caracas, Gobernación de Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, Biblioteca Nacional y Ministerio de Comunicación e Información. Se realizaron 5 entrevistas desde el mes de enero hasta marzo, donde se elaboraron preguntas específicas a cada entrevistado, lo que generó que cada una de ellas fueran precisas y concisas.

4.10.3. Postproducción

La postproducción corresponde a todos los procesos que se realizan al finalizar la grabación del material, esta etapa llevó 2 semana:

- **Pietaje:** cuando se culminó el proceso de grabación se visualizó todo el contenido, luego se seleccionaron las tomas que quedarían definitivamente en cada uno de las piezas.
- **Edición y musicalización:** esta etapa corresponde al montaje de todo el material que se obtuvo en la fase de preproducción. Por cada una de las piezas se procedió a colorizar, musicalizar de acuerdo al ritmo y tema del video, se añadieron transiciones para dar fluidez y ritmo.
- **Programación:** se procedió a dar los toques finales de la página Web y montar las 9 piezas audiovisuales junto con el archivo fotográfico y musical.

Mes	Marzo	
Semana	1	2
Pietaje		
Edición y musicalización		
Programación		

Tabla 3. Postproducción.

4.11. Locaciones

Lugares en donde se grabó el documental:

- Gobernación de Caracas.
- Teatro Principal.
- Catedral de Caracas.
- Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información (MINCI).
- Instituto de Investigaciones Históricas Universidad Católica Andrés Bello (UCAB).
- Teatro Bolívar.
- Plaza Bolívar.
- Palacio de las Academias.

4.12. Contactos y permisos

Nombre	Cargo	Contacto
Alejandro López	Secretario General de la Secretaria para la Identidad Caraqueña	0416 921 01 03
Gabriel Ramírez	Encargado de la Recuperación del Teatro Principal	0426 536 51 37 gabrieldejesusramirez@gmail.com
María Soledad Hernández	Historiadora e Investigadora	msolhern@ucab.edu.ve
José del Rey Fajardo	Miembro de la Academia de la Lengua e Historiador	jfajardo1934@gmail.com
Juan Carlos Silva	Párroco de la Catedral de Caracas	Parroquia de la Catedral
Guillermo Durand	Cronista de Caracas	0212 541 90 24 cronicaracas@gmail.com

Tabla 4. Contactos.

4.13. Plan de Rodaje

Día	Fecha	Locación	Descripción	TA	ENT	Requerimientos
1	01/12/2014	Teatro Principal	Concierto de C4 Trío. Suena Caracas.	X		Equipo de cámara y sonido.
2	04/12/2014	Teatro Principal.	Entrevista a Alejandro López.		X	Equipo de cámara y sonido.
3	10/02/2015	Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información.	Entrevista a Gabriel Ramírez.		X	Equipo de cámara y sonido.
4	16/02/2015	Gobernación de Caracas, oficina del Cronista de Caracas.	Entrevista Guillermo Durand.		X	Equipo de cámara y sonido.
5	05/03/2015	Instituto de Investigaciones Históricas. UCAB.	Entrevista María Soledad Hernández		X	Equipo de cámara y sonido.
6	06/03/2015	Catedral de Caracas.	Entrevista Juan Carlos Silva		X	Equipo de cámara y sonido.
7	04/03/2015	Palacio de las Academias	Recorrido salones.	X		Equipo de cámara.
8	10/03/2015	Teatro Principal.	Obra de Teatro.	X		Equipo de cámara.
9	10/03/2015	Teatro Bolívar.	Obra de Teatro.	X		Equipo de cámara.
10	11/03/2015	Plaza Bolívar	Ruta Histórica y de las Estampas. Plaza.	X		Equipo de cámara.

Tabla 5. Plan de rodaje.

4.14. Guión Técnico

CATEDRAL DE CARACAS	
Imagen	Audio
Cartelera de la Catedral Plano de la Catedral de Caracas Material de archivo de la Catedral de Caracas	EN OFF DESDE MIN 00:00:01 La Catedral de Caracas fue... HASTA MIN 00:00:23 ...se redujo a un montón de escombros
Entrevista de Juan Carlos Silva Plano de la Torre de la Catedral de Caracas Plano de la Cruz de la Torre de la Catedral Material de archivo de la Catedral en reconstrucción	DESDE MIN 00:00:24 Sin embargo... HASTA MIN 00:01:35 ...se empobreció muchísimo la Catedral
Entrevista de Juan Carlos Silva Video restos de la catedral Imagen de archivo sobre la remodelación de la Catedral Video del cura saliendo de la sala	DESDE MIN 00:01:36 La Catedral... HASTA MIN 00:02:05 ...expatriado
Material de archivo de la Catedral de Caracas Video del interior de la Catedral de Caracas Capilla de San Pedro Video interior de la capilla Fotografía de archivo de la catedral de Caracas	DESDE MIN 00:02:06 1669... HASTA MIN 00:02:25 ...San Pedro
Tres imágenes de apoyo sobre los peregrinos.	EN OFF DESDE MIN 00:02:26 La catedral de caracas... HASTA MIN 00:02:34 ...peregrinos del país

Tabla 6. La Catedral.

INCISO CAPILLAS	
Imagen	Audio
Entrevista Juan Carlos Silva	DESDE MIN 00:00:01 La Catedral de Caracas tiene algunas capillas... HASTA MIN 00:00:12 ...en fin
Video de la Capilla de la Santísima Trinidad Entrevista Juan Carlos Silva Vitrail de la Capilla Santísima Trinidad Imagen de Bolívar Vitrail de la Capilla Santísima Trinidad	DESDE MIN 00:00:13 La Capilla de la Santísima Trinidad... HASTA MIN 00:02:07 La negra Matea...
Capilla de Santa Ana Imagen de la Catedral Imagen del cuadro La Miseria	EN OFF DESDE MIN 00:02:08 La Capilla Santa Ana... HASTA MIN 00:02:18 ...Cristóbal Rojas
Video de la Capilla Santa Ana	EN OFF DESDE MIN 00:02:19 Esta capilla está dedicada a Nuestra Señora de la Paz... HASTA MIN 00:02:30 ...San Nicolás en 1886
Imagen Nuestra Señora del Populo Video de la Capilla Nuestra Señora del Populo	EN OFF DESDE MIN 00:02:31 La Capilla Nuestra Señora del Pópulo... HASTA MIN 00:02:49 ...En 1866
Imagen del cuadro de las Benditas Ánimas	EN OFF DESDE MIN 00:02:50 La capilla Santiago Apóstol... HASTA MIN 00:03:02 ...dedicada al Apóstol Santiago
Video de la Capilla Nuestra Señora del Pilar Imagen la Última Cena de Arturo Michelena	EN OFF DESDE MIN 00:03:03 En la capilla Nuestra Señora del Pilar... HASTA MIN 00:03:22 ...tan peculiar y única
Imagen Santo Sepulcro Video de la capilla Santo Sepulcro	EN OFF DESDE MIN 00:03:24 En 1785 se edificó... HASTA MIN 00:03:34 ...pila bautismal

Tabla 7. Las Capillas.

PLAZA BOLÍVAR	
Imagen	Audio
Video sobre el ciudadano caminando en la Plaza Bolívar. Imagen sobre la colocación de la estatua de Simón Bolívar en la plaza	EN OFF DESDE MIN 00:00:01 La Plaza hoy la conocemos como... HASTA MIN 00:00:11 ...obra de Guzmán Blanco
Entrevista María Soledad Hernández Video del Mercado de la Plaza Bolívar Entrevista a María Soledad Hernández	DESDE MIN 00:00:12 No siempre fue la Plaza Bolívar... HASTA MIN 00:00:51 ... fue asesinado José María España
Entrevista Guillermo Durand	DESDE MIN 00:00:2 Era el sitio... HASTA MIN 00:01:03 ...era el mercado público
Imágenes de archivo de la Plaza Bolívar Entrevista Alejandro López	DESDE MIN 00:01:04 Nuestra Plaza Bolívar... HASTA MIN 00:01:44 ...alrededor de ella
Entrevista a Guillermo Durand Video de la Plaza Bolívar Entrevista Guillermo Durand Imagen de archivo de la banda Marcial de Caracas en la Plaza Bolívar	DESDE MIN 00:01:45 Allí convivían pobres y ricos... HASTA MIN 00:02:03 ...la banda Marcial de Caracas
Entrevista María Soledad Hernández	DESDE MIN 00:02:04 A partir de 1873... HASTA MIN 00:02:09 ...Plaza Bolívar

Tabla 8. Plaza Bolívar.

ESQUINAS DE CARACAS	
Imagen	Audio
Imagen de la Plaza Bolívar	EN OFF DESDE MIN 00:00:01 Las esquinas del Casco Histórico HASTA MIN 00:00:15 Cada uno de ellas
Imágenes de Archivo de las Esquinas de las Monjas	EN OFF DESDE MIN 00:00:16 La esquina de Las Monjas... HASTA MIN 00:00:31 ...Se sigue conociendo por este nombre
Imágenes de archivo de la Esquina del Principal	EN OFF DESDE MIN 00:00:32 En la época de la colonia... HASTA MIN 00:00:50 ...hereda el nombre de la esquina del Principal
Imágenes de archivo de la esquina la Torre	EN OFF DESDE MIN 00:00:51 El nombre de la esquina la Torre... HASTA MIN 00:01:03 ...de la que forma parte
Imágenes de apoyo de la esquinas Las Gradillas	EN OFF DESDE MIN 00:01:04 Cuando se dio comienzo a la pavimentación... HASTA MIN 00:01:20 ...en las calles circundantes
Video de los restaurantes de las esquinas en la actualidad	EN OFF DESDE MIN 00:01:21 En la actualidad las esquinas... HASTA MIN 00:01:30 ...Cacao Venezuela

Tabla 9. Esquinas.

TEATRO BOLÍVAR	
Imagen	Audio
Imágenes de Archivo del Cine Rialto Afiche sobre funciones en el Cine Rialto	EN OFF DESDE MIN 00:00:01 Para el año 1917... HASTA MIN 00:00:27 ...su nombre a Cine Rialto
Entrevista Alejandro López	DESDE MIN 00:00:28 El teatro Princesa... HASTA MIN 00:00:36 ...Cine Rialto como tal
Videos sobre los vestuarios ubicados en el Teatro Bolívar Entrevista Alejandro López Imagen de Últimas Noticias	EN OFF DESDE MIN 00:00:37 Conjunto de escena teatral... HASTA MIN 00:01:00 ...Morrocoy azul
Entrevista Alejandro López Videos sobre los locales en el Teatro Bolívar	DESDE MIN 00:01:00 Se ideó el plan de recuperación... HASTA MIN 00:01:21 ...al lado de la Plaza Bolívar
Video Cotufera del Teatro Bolívar Video Obras de Teatro Video Capoeira Video café y restaurant ubicados en el Teatro Bolívar	EN OFF DESDE MIN 00:01:22 Actualmente el Teatro Bolívar... HASTA MIN 00:01:36 ...Restaurant Rialto

Tabla 10. Teatro Bolívar

TETRO PRINCIPAL	
Imagen	Audio
Imágenes de archivo sobre la construcción del Teatro Principal	EN OFF DESDE MIN 00:00:01 El Teatro Principal fue fundado... HASTA MIN 00:00:27 ...cuando cerró sus puertas
Entrevista Gabriel Ramírez Imagen de los planos de recuperación del Teatro Principal Entrevista Gabriel Video c4 Trío en el Teatro Principal	DESDE MIN 00:00:28 En el año 2006... HASTA MIN 00:01:15 ...concierto, danza, teatro, foro

Entrevista Alejandro López Video sobre las afueras del Principal Video sobre la fachada del Principal	DESDE MIN 00:01:16 En el año 2010... HASTA MIN 00:01:51 ...caraqueñidad por así decirlo
Entrevista Gabriel Ramírez Imagen sobre un poster de Carlos Gardel	DESDE MIN 00:01:52 El Teatro Nacional y el Municipal... HASTA MIN 00:02:08 ..cosas distintas como Gardel por ejemplo
Entrevista Alejandro López Imagen sobre un poster de Carlos Gardel	DESDE MIN 00:02:09 Gardel fue lo más cumbre del Teatro Principal... HASTA MIN 00:02:24 ..estaba en su cúspide
Video Presentación de Horacio Blanco y c4 Trío en el Teatro Principal	EN OFF DESDE MIN 00:02:25 Desde su recuperación... HASTA MIN 00:02:56 ..disfrute del caraqueño

Tabla 11. Teatro Principal.

GARDEL EN CARACAS	
Imagen	Audio
Video de archivo sobre la visita de Gardel en Caracas Fotografías de archivo de Carlos Gardel	EN OFF DESDE MIN 00:00:01 El jueves 25 de abril de ... HASTA MIN 00:00:29 ...disfrutar de su voz
Video de archivo sobre la visita de Carlos Gardel Fotografías de archivo de Carlos Gardel	EN OFF DESDE MIN 00:00:30 Estando en la ciudad de Caracas... HASTA MIN 00:00:48 ...aficionado a las riñas de gallos
Video de archivo de Gardel Fotografías de Gómez	EN OFF DESDE MIN 00:00:49 Pobre gallo Bataraz HASTA MIN 00:00:59
Video de archivo de Carlos Gardel	EN OFF DESDE MIN 00:01:00 Canción de Gardel HASTA EL MIN 00:01:09

Tabla 12. Gardel en Caracas.

PALACIO DE LAS ACADEMIAS	
Imagen	Audio
Imagen de Archivo sobre el Palacio de las Academias Entrevista José Del Rey Imagen Fundación Palacio de las Academias	DESDE MIN 00:00:01 El Palacio de las Academias HASTA MIN 00:00:28 ...Lo que hoy suena como Palacio de las Academias
Entrevista José Del Rey Imágenes de archivo del Palacio de las Academias Imágenes de archivo Universidad Central de Venezuela	DESDE MIN 00:00:29 San Jacinto HASTA MIN 00:01:24 ...Universidad de Caracas
Entrevista José del Rey Video de los dos patios del convento Video de los salones donde se realizan los actos y se toma posesión al momento de hacerse académico. Entrevista José Del Rey Imagen de la Placa “Aquí murió”	DESDE MIN 00:01:25 Actualmente funcionan todas las academias ... HASTA MIN 00:02:50 ...los asesinatos forman parte de la vida real
Entrevista José Del Rey Video Pasillos del Palacio de las Academias Cuadro de Miranda Entrevista José Del Rey	DESDE MIN 00:02:51 Siempre es bueno saber... HASTA MIN 00:03:24la ciencia es la que redime a los pueblos

Tabla 13. Palacio de las Academias.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO	
Imagen	Audio
Imágenes de archivo del convento de San Francisco	VOZ EN OFF DESDE MIN 00:00:01 El convento de San Francisco... HASTA MIN 00:00:59 ...desalojo total en 1835
Imágenes de archivos del convento de San Francisco	DESDE MIN 00:01:00 Junto al Palacio de las Academias... HASTA MIN 00:01:42 ...la historia de la independencia

Tabla 14. Convento de San Francisco.

CARACAS	
Imagen	Audio
Entrevista Guillermo Durand	DESDE MIN 00:00:01 El Casco Histórico HASTA MIN 00:00:08 ...planta original de 1567
Entrevista María Soledad Primer Plano de Caracas	DESDE MIN 00:00:09 Caracas era... HASTA MIN 00:00:30 ...en sus adyacencias
Entrevista Alejandro López Plano de Caracas Siglo XX	DESDE MIN 00:00:31 El venezolano... HASTA MIN 00:01:00 ...centro de la ciudad
Entrevista Alejandro López Fotografía Teatro Principal Fotografía Teatro Bolívar	DESDE MIN 00:01:00 Nuestro casco ha tenido modificaciones sensibles... HASTA MIN 00:01:30 ...activación diaria
Entrevista Gabriel Ramírez	DESDE MIN 00:01:31 Caracas siempre nos genera algo HASTA MIN 00:02:04 ... del que somos parte

Tabla 15. Caracas.

4.15. Ficha técnica de realizadores

FICHA TÉCNICA: CONOCIENDO A CARACAS	
Dirección/ Producción / Audio	Andrea Buraglia, Natalia López, Adriana Nunes
Edición/ Colorización	Daniel Marrón
Musicalización	Quintillo Ensamble
PÁGINA WEB: CONOCIENDO CARACAS	
Conceptualización	Andrea Buraglia, Natalia López, Adriana Nunes
Paquete gráfico/ Programación	Carlos Méndez
ARCHIVO FOTOGRÁFICO	
Fotografía	Biblioteca Nacional
Programación	Carlos Méndez

Tabla 16 . Ficha técnica.

4.16. Presupuesto

Fecha	Abril 2015
Nombre del proyecto	Conociendo a Caracas
Categoría	Documental Interactivo Multimedia
Realizadoras	Buraglia Andrea, López Natalia, Nunes Adriana
Editor	Daniel Marrón
Programador	Carlos Méndez

PREPRODUCCIÓN	
Compra del dominio y Hosting de la página Web	1.500,00
Desarrollo de la página Web	25.000,00
Creación del Logo	2.500,00
SUBTOTAL	29.000,00

PRODUCCIÓN	
2 Cámara Canon T3i	150.000,00
Óptica Canon 50 mm f/1,8 Adaptador para gran angular macro 0.45 Wide Lens	60.000,00
Sonido: Mixer y Boom Grabadora Zoom H2n Canon 18-55 f/3.5-5.6 IS	10.000,00
Materiales de producción Tarjetas de Memorias	16.000,00
Pilas AAA	5.000,00
Pilas AA	5.000,00
SUBTOTAL	246.000,00

POSTPRODUCCIÓN	
Edición de nueve piezas	35.000,00
Sincronización de audio	10.000,00
Música	5.000,00
SUBTOTAL	50.000,00

SUBTOTAL	325.000,00
Imprevistos 10 %	32.500,00
GRAN TOTAL	375.500,00

Tabla 17. Presupuesto estimado.

Fecha	Abril 2015
Nombre del proyecto	Conociendo a Caracas
Categoría	Documental Interactivo Multimedia
Realizadoras	Buraglia Andrea, López Natalia, Nunes Adriana
Editor	Daniel Marrón
Programador	Carlos Méndez

PREPRODUCCION	
Compra del dominio y Hosting de la página Web	940,00
Desarrollo de la página Web	10.000,00
Creación del Logo	2.500,00
SUBTOTAL	13.440,00

PRODUCCIÓN	
Cámaras	
Óptica	
Sonido	
Materiales de producción Tarjetas de Memorias Pilas AAA Pilas AA	500,00
SUBTOTAL	500,00

POSTPRODUCCIÓN	
Edición de nueve piezas	5.000,00
Sincronización de audio	5.000,00
Música	5.000,00
SUBTOTAL	15.000,00

SUBTOTAL	28.940,00
IMPREVISTOS 10%	0
GRAN TOTAL	28.940,00

Tabla 18. Presupuesto real.

4.17. Análisis de costos

Para la realización del documental se contaba con cámaras propias, grabadora, boom, trípodes y tarjetas de memoria, por eso el costo en producción disminuyó, solo se tuvo que invertir en las baterías para los equipos. Para la edición, colorización, musicalización y desarrollo de la página Web se contó con la ayuda de personas especializadas en cada área, se llegó a un acuerdo con cada una de las partes para el precio final.

CONCLUSIONES

A partir del desarrollo de este trabajo especial de grado, se ha llegado a diversas conclusiones, mereciendo destacarse:

El Casco Histórico de Caracas, contiene notables elementos de Patrimonio Histórico y arquitectónico, donde se plasman espacios culturales, cuyo conocimiento sería valioso para los habitantes de la ciudad.

El análisis de la evolución histórica de los monumentos patrimoniales seleccionados en el Casco Histórico de Caraca: Plaza Bolívar, Teatro Principal, Teatro Bolívar, La Catedral y el Palacio de las Academias, revela aspectos notables vinculados a la historia caraqueña, que deben facilitarse a los ciudadanos.

Estos elementos deben ser difundidos para obtener una mayor conciencia histórica y cultural acerca de nuestro país, en el cual predomina una población mayormente joven con edades por debajo de los 30 años, quienes requieren de un medio comunicacional que les permita informarse y aprender el conocimiento de una manera ágil y dinámica, y al mismo tiempo involucrarse como actores partícipes del conocimiento del patrimonio del Casco Histórico.

Dentro de los medios comunicacionales el género documental ha evolucionado a partir de las tecnologías digitales, hacia modalidades más acordes con la dinámica de la sociedad actual, como lo es el documental interactivo, lo cual ha permitido conocer las posibilidades que brinda el género en los nuevos medios.

Por otra parte, la falta de información a la hora de investigar acerca del Teatro Bolívar, impidió un extenso desarrollo acerca de este monumento, ya que se nos dificultó conseguir material de archivo y personas que tuvieran información sobre la historia de este lugar.

Es perfectamente viable la elaboración de un producto multimedia del Casco Histórico de Caracas, sustentado en una plataforma Web contentiva de un documental interactivo con sus respectivas locaciones, entrevistas y muestras de los lugares, el cual permite aumentar el conocimiento de los ciudadanos sobre el patrimonio cultural e histórico de la ciudad.

RECOMENDACIONES

Para la plataforma Web Conociendo Caracas, se logró producir cinco micros informativo, principales, sobre los monumentos ubicados en el cuadrilátero histórico de la ciudad y cuatro micros informativos, o incisivos, sobre alguna característica en particular sobre los monumentos. Para ello se requirió organización y tiempo para entrevistar a los especialistas y la búsqueda del material de archivo de cada uno.

Se pudo observar que la mayoría de los caraqueños ven al centro como un sitio de paso más que de disfrute, por esto la creación de una plataforma Web para montar el producto audiovisual, se quiere lograr una mayor difusión sobre las diferentes ofertas culturales que tiene el centro de Caracas para sus visitantes.

Se espera que este trabajo de grado sea de referencia para todo aquel que esté interesado en indagar sobre la evolución histórica de los monumentos del Casco Histórico y que se siga aportando al conocimiento de la historia de Caracas.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Caracas. (2015) *Teatros recuperados*. Recuperado el 10 de enero de 2015 en <http://www.caracas.gob.ve/index.php/teatros-recuperados>

Alvarado y Tovar. (2009) *Caracas Variopinta*. Universidad Católica Andrés Bello.

Bauman, J. (1981) *Guía de Venezuela*. Caracas: Ernesto Armitano Editorial.

Bou Bauzá, G. (1997) *El guiión multimedia*. Barcelona: Univ. Autònoma de Barcelona.

Cruz, E. (2003) *25 Monumentos de Caracas*. Caracas: Fundapatrimonio.

Cunill, P. (2011) *Los tiempos envolventes del guzmancismo*. Caracas: Fundación John Boulton.

Dieter, H. (2003) *La guía práctica histórica-cultural para caraqueños y visitantes Santiago de León de Caracas*. Caracas: Presa Peyran Editores.

Gasparini, G. (1969) *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Fundación Fina Gómez.

Gifreu, A. (2011) *El documental multimedia interactivo como discurso de la no ficción interactiva. Por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente*. Recuperado el 10 de diciembre de 2014 http://www.academia.edu/6536413/El_documental_interactivo_como_nuevo_genero_audiovisual_-_Capitulo_1_Introduccion

Gifreu, A. (2013) *El documental interactivo como un género audiovisual*. Recuperado el 10 de diciembre de 2014 en http://agifreu.com/interactive_documentary/TesisArnauGifreu2012.pdf
Gobierno de Caracas. *Edificaciones patrimoniales*. Recuperado el 10 de enero de 2015 en http://www.gdc.gob.ve/content/site/module/pages/op/displaypage/page_id/318/format/html/

Liberia, I y Pérez, C . (2013) Documental lineal versus documental multimedia interactivo. Un estudio comparado de caso: En el reino del plomo, *Revista latina cs*. pp. 1-20. Recuperado el 10 de febrero en http://www.revistalatinacs.org/13SLCS/2013_actas/039_Algaba.pdf

Moreno, J. (1998) *Monumentos históricos nacionales*. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural.

Nichols, B. (2011) *La representación de la realidad. Cuestiones y Conceptos sobre el Documental*. Recuperado el 13 de febrero de 2015 de <http://es.scribd.com/doc/131375069/El-documental-interactivo-Capi-tulo-3-El-Ge-nero-Documental-Aproximacio-n-y--as-pdf>

Núñez, B. (1973): *La ciudad de los techos rojos: (calles y esquinas de Caracas)*. Caracas : Concejo Municipal del Distrito Federal.

Oviedo y Baños, J. (1824) *Historia de la conquista y población de la Provincia de Venezuela*. Recuperado el 14 de marzo de 2015 en <https://books.google.co.ve/books?id=NU6eI4syVqkC&pg=PP9&dq=oviedos+y+baños&hl=es-419&sa=X&ei=2wnVZuoIsjusAXU94CIDg&ved=0CCwQ6AEwAw#v=onepage&q&f=false>

Porto, D y Flores, J. (2012) *Periodismo transmedia*. Madrid: Fragua.

Querro, F . (1998) *Caracas, paseo cultural*. Caracas: Consejo Nacional de la cultura.

Rabiger, M. (2005) *Dirección de documentales*. Recuperado el 5 de febrero de 2015 en <http://es.scribd.com/doc/10962805/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger#scribd>

Romero, J y Machado-Allison, A. (2000) Palacio de las Academias. *Fundación Palacio de las Academias. I* (1) pp. 1-3.

Sellés, M y Alexis, R. (2008) *El documental y el lenguaje cinematográfico*.

Villanueva, R. (1950) *La Caracas de ayer y de hoy: su arquitectura colonial y la reurbanización de "El Silencio"*. Caracas: Draeger.

Sidetur. (2006) Catedral de Caracas. *Sidetur en la comunidad, 121* (11), pp. 2-6.

Vaz, A y Loureiro, D. (2004) La Catedral de Caracas. *La Catedral de Caracas, 1* (1) pp. 4- 8

Gobierno de Caracas. (2014) Teatro Bolívar. *Teatro Bolívar. 1* (1) pp. 1-2.

Sucari, J. (2012) *El documental expandido: pantalla y espacio*. Barcelona : Advisory Board.

Tariffi, T y Rosi, N. (1951) *Caracas: guía histórico artística e indicador general*. Caracas: Editorial Nueva Venezuela

Travieso, C .(2007) *Las Esquinas de Caracas*. Caracas: El Nacional.

Wenger, D y Potter, D. (2008) *Advancing the Story: Journalism in a Multimedia World*. Washington: CQ Press.

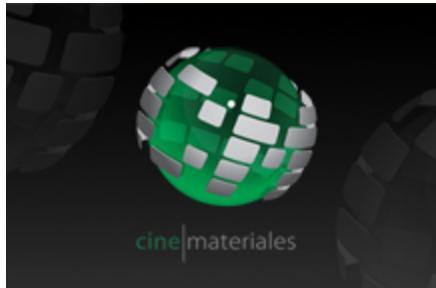
ANEXOS



Figura 7. Logotipo Conociendo a Caracas

Presupuestos

1. Cinemateriales



Cine Materiales, C.A. RIF: J-00006788-0

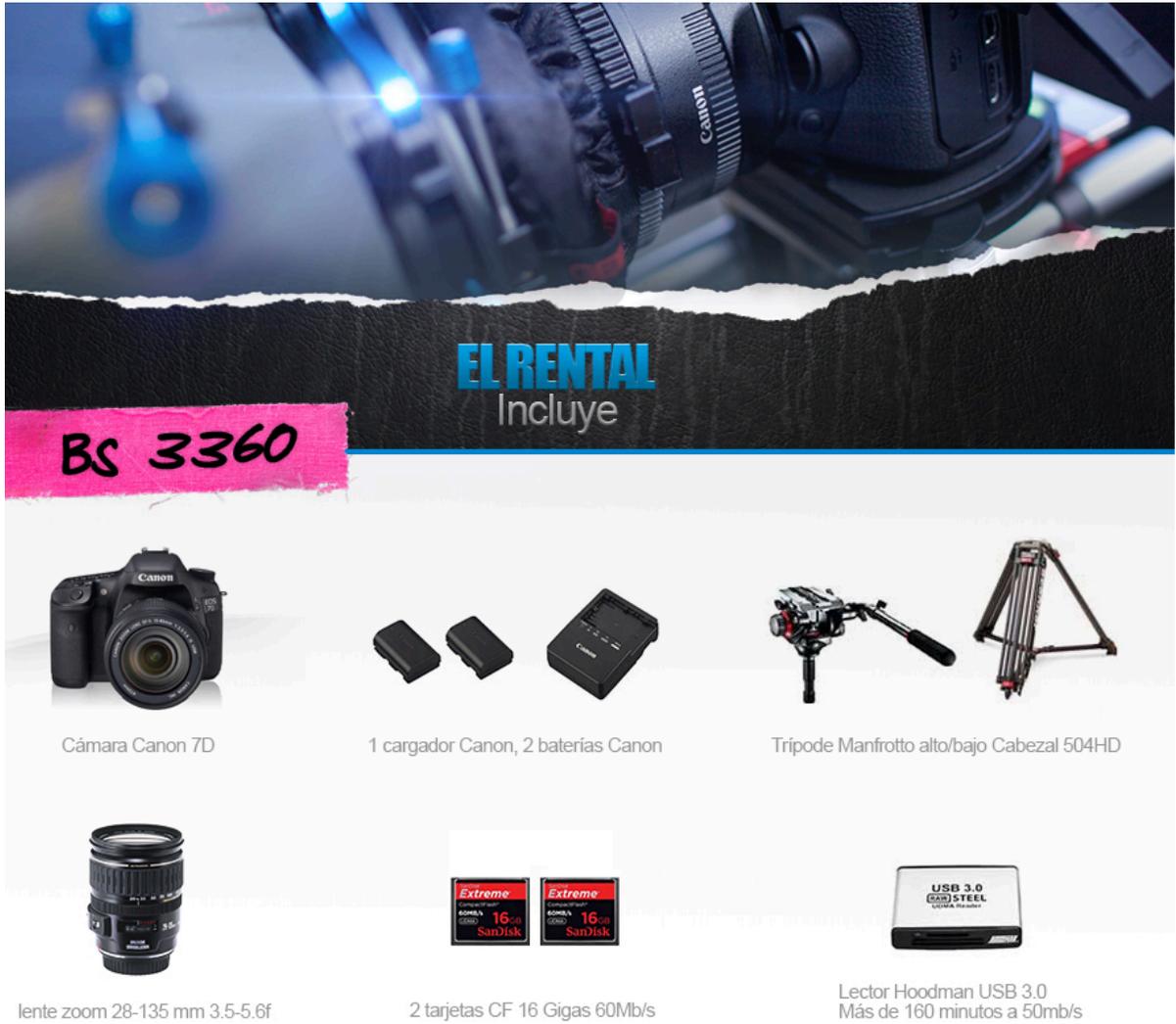
Alquiler de Equipos

Equipo	Cantidad	Monto
Cámara Canon T3i	2	30.000,00
Balitas	1	1.000,00
Zoom	1	2.000,00
Mixer	1	3.000,00
TOTAL		33.000,00

**Presupuesto válido por 15 días*

Para el alquiler de equipos se debe cancelar 50% al retirar y 50% al entregar los equipos

2.1. Rubik Rental. Video.



EL RENTAL
Incluye

BS 3360


Cámara Canon 7D


1 cargador Canon, 2 baterías Canon


Trípode Manfrotto alto/bajo Cabezal 504HD


lente zoom 28-135 mm 3.5-5.6f


2 tarjetas CF 16 Gigas 60Mb/s


Lector Hoodman USB 3.0
Más de 160 minutos a 50mb/s

2.2. Rubik Rental. Audio.



KIT 1 DE AUDIO

ZOOM H4N

Este Kit de Audio Profesional está preparado con la intención de cubrir las necesidades de todo un día de rodaje. Una de las ventajas relevantes es su ligero y pequeño tamaño ideal para trabajar el cámara car y tomas extremas donde el sonidista cuenta con poco espacio para maniobrar. También es muy usado en planos secuenciales de persecución donde el sonidista debe desplazarse largas distancias. Tiene la posibilidad de utilizar 2 micrófonos exteriores que se pueden alternar con los dos micrófonos superiores que ya incluye la misma grabadora.



ESTE KIT
Incluye

BS 3360

- 1 Kit de audio inalámbrico tipo Baïta Cardioide
- 1 Juego de baterías recargables con cargador



- 1 Juego de boom con caña y zeppelin
- 2 Cables Canon de 9m y 6m
- 1 adaptador inalámbrico.



- 1 Grabador de audio inalámbrico Zoom H4n de 2+2 canales
- 1 Memoria SDHC San Disk Extreme de 8Gb
- 1 Lector de memorias
- 4 baterías recargables



- 1 Micrófono inalámbrico shotgun direccional
- 1 par de audífonos Sennheiser



3. Guataca Producciones. Música.



Presupuesto

Adaptación de 4 canciones del siglo XIX en formato de cuatro, bajo y

flauta.....5.000,00Bsf

4. Partituras musicales del siglo XIX

4.1. La perica

CANTOS NACIONALES DE VENEZUELA.

"LA PERICA" *Arreglada por*
GUARANI

tempo di Vals.

The image displays a musical score for the Venezuelan national song "La Perica". The score is arranged for piano and is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked "tempo di Vals." and the piece is arranged by Guarani. The music features a waltz-like melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

4.2. Carnaval en Cuaresma

CARNAVAL EN CUARESMA
MERENGUE VENEZOLANO
VICTOR CONTRERAS RENDON

PIANO.

En-tró-yo la Cua-res-ma y ju-gando car-na-val, - la ca-ro-ta que lle-
-va-mos sin po-der-lag-cul-tar: - es al-go de nuestra ra-za que no po-de-mos na-
-gar, porque la i-po-cri-si-a Se-ñor, es al-go muy na-tu-ral.
So-mos de tie-rra y sol con al-ma des-pa-ñol, el gri-to y en-beer la
san-gre pe-ro men-ti-mos de co-ra-zón. Te-na-mos la vida en-te-ra

Merengue de Víctor Contreras Rendón. (Publicación de la Junta Pro Cuatricentenario de Mérida, Mérida, 1958).

4.3. Ensueño

ENSUEÑO
Valse
Simón Wahnstedler.

The image displays a musical score for a waltz titled "ENSUEÑO" by Simón Wahnstedler. The score is presented in five systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano). The overall style is characteristic of early 20th-century waltz music.

4.4. La Bicicleta

LA BICICLETA

VALSE CARAQUEÑO
de fines del siglo XIX

Alegre (♩ = 56)

The image displays a musical score for a waltz titled "La Bicicleta". The score is written for piano and consists of three systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Alegre" with a metronome marking of ♩ = 56. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "p." (piano) and "m.a." (mezzo-allegro). The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The overall style is characteristic of late 19th-century waltzes.

5. Carta permiso Biblioteca Nacional de Venezuela

Caracas, 11 de febrero de 2015

Lic. Isabel Suárez
Directora del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela
Presente.-

La siguiente solicitud se hace con el fin de obtener el permiso para digitalizar las fotografías referentes a: La Catedral de Caracas, Palacio de las Academias, Plaza Bolívar, Teatro Principal y Cine Rialto, pertenecientes a su colección de archivos audiovisuales, con fines estrictamente académicos para la investigación de nuestro Trabajo de Grado.

Agradeciendo de antemano y esperando que esta solicitud sea acogida con receptividad, se despiden,

Atentamente
Andrea Buraglia
C.I.20.615.388

Natalia López
C.I.20.365.693

Adriana Nunes
C.I. 20.308.958
